

والأشهر

# الكواكب

العدد ٥٤٠ ٥ ديسمبر ١٩٦١ - ٤ مليا

هدية العدد هين إير



ليلى فوزي



جاء  
الكتاب

عدد  
فأص



# الكواكب

مجلة أسبوعية فنية تصدر عن  
مؤسسة دار الهلال  
أسسها جرجي زيدان  
سنة ١٨٩٢  
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩  
أميل زيدان وشكري زيدان

AL KAWAKEB

No. 540 5-12-1961

الإدارة : ١٦ شارع محمد  
مزالعرب. القاهرة - تليفون  
٢٠٦١٠ - عنوان المكاتب :  
بوستة مصر المرمية. القاهرة  
قيمة الاشتراك السنوي : ٥٢  
عددا . في الجمهورية العربية المتحدة ،  
والسودان ٢٠٠ قرش صاغ - في  
سوريا ولبنان ٢٨ ليرة - في بلاد  
اتحاد البريد العربي بالبريد البحري  
٢٥٠ قرشا صافيا . وبالطائرة ٤٠٠  
قرش صاغ - في الأمريكتين ١٠  
دولارات - في سائر أنحاء العالم ٣  
جنيهات ، أو ٦٣ شلن - والقيمة  
تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار  
الهلال ، في الجمهورية العربية  
المتحدة ، والسودان بحوالة بريدية  
- وفي الخارج بتحويل مصرفي على  
أحد بنوك القاهرة .

رئيس التحرير

جرجي زيدان

سأبنا فيدفعك  
والتفهم وحب  
بالدقة اللذيذة



## فكرة !

طالبت لبنى عبد العزيز في خطاب أوسلته من  
سان فرانسيسكو الى رئيس تحرير المصور ،  
بالبحث عن الكفايات الفنية المدفونة بين مدرجات  
الجامعة ، وروت قصة التلاميذ الثلاثة في كلية الطب  
بجامعة أدلبرج الذين ألفوا رواية مسرحية مبتكرة  
استطاعت أن تهز المسرح الانجليزي وتميد اليه  
شبابه وحيوته .

والبحث عن الكفايات الشابة ليس سهلا !  
فإن شباب هذه الايام يمثلون الجسرة ولا  
يسارسونها ! كان توفيق الحكيم وهو تلميذ بمدرسة  
الحقوق يتردد كل يوم على مسارح شارع عماد  
الدين ، ويقف الساعات الطوال أمام باب زكي  
عكاشة وعلى الكسار ! كان يتعقب أصحاب المسارح  
بفضله ومسرحياته ! المحاولات التي ألفت في  
سلة المهملات ، لم تكسر نفسه ! لقد استمر يحاول  
حتى استطاع أن يؤلف مسرحية تعجب زكي  
عكاشة !

ولكن بعض شباب هذه الايام لا يطبقون الابواب  
المغلقة ! انها تكسر أنفسهم ، وتشقىهم من ميكروب  
الفن ! ان جرأتهم تنخل عنهم أمام الباب المغلق !  
انهم يدقون الباب مرة ، ثم ينصرفون !  
ومن السذاجة أن تطالب بتغيير عقول شباب  
اليوم ! فإن هذا التغيير يحتاج الى جهود ضخمة  
وستين طويلا . . . . . وأمثال كثيرة تثبت للشباب أن  
أصحاب الخبرة والكفاية لا يسهلون الابواب !  
والوقت من ذهب ! ولهذا يجب أن نختصر  
السنين ، ونذهب نحن الى المواهب الشابة ، مادامت  
هذه المواهب قد فقدت عناد أصحاب مواهب زمان ،  
وأصرارهم على دق الابواب المغلقة !

وأنتي أطالب كبار المخرجين والفنانين أن يخرجوا  
من عزلتهم وأبراجهم العالية وينهبوا الى الجامعات  
والمدارس يبحثون فيها عن رؤوس جديدة ووجوه  
جديدة !

فإن حملة يجب أن تحرص على حضور كل  
حفلة تمثيل ، تقيما لتلميذات مدرستها !  
هنرى بركات يجب أن يذهب الى معظم حفلات  
التمثيل التي تقيمها فرق الطلبة !

عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ وغيرهما من  
منتجى السينما يجب أن يتابعوا المحاولات المسرحية  
في مدارس البنات وكلليات الجامعة !

يجب أن تكسر على الفور الحاجز الكبير الذي  
ارتفع فجأة بين كبار الفنانين وأصحاب المواهب  
الشابة ؟

ويجب أن يصعد كل هؤلاء الى الكواليس ويتحدثوا  
الى هؤلاء الهواة ويشجعونهم ويحاولون تصحيح  
الخطأ التي وقعوا فيها !

يجب أن تنشأ صداقة بين نجوم اليوم ومواهب  
الغد !

فأقدم الجديد هو الاكسبر المعجب الذي يعيد  
الشباب الى كل فن بدأت تظهر على وجهه تجاعيد  
الايام !

على أمين



## في هذا العدد

هذا العدد نحرره لك من  
بغداد .. وهوليوود ..  
وبروت .. ولندن ..  
● بغداد .. طار اليها  
صبري أبو المجد ..  
ليكتب لك عتاب الفنانين  
المراقبين على الفنانين  
عندنا .. ص ١٠ ، ١١ ●  
● وهوليوود .. التقى  
مراسلنا بالنجوم على اثر  
الحريق .. ورأى كيم  
توفال مستميتة في مكافحة  
النيران .. وسجل لها  
صورة فريدة .. ص ١٢ ،  
١٣ ●  
● وبروت .. حاصر مندوبنا  
محمد رفعت الممثلة الوجودية  
جوليت جريكو .. وكتب  
لك حديثا من نار .. ص  
٢٤ ، ٢٥ ●  
● ولندن .. طار اليها  
مسعد الدين توفيق ..  
والتقى بلمان ، وطارق ،  
وعمر الشريف .. ويكتب  
لك .. على صفحة ٢٩ ،  
٣٠ ، ٣١ ●



لن نشمر بالبرد .. ان الذين يرتعدون هم الذين لا يجدون شيئا  
يشغلهم .. انهم الذين يعيشون في فراغ .. وانت معك هذا العدد  
من الكواكب .. انه عن الشتاء .. ونراهنك على انك لن تشمر فيه بالبرد

الشتاء

الصورة للنجمة ديورا كير .. خائفة من البرد



# لحمه اربع

بعد معجزة الراديو هات الصغرة التي تضامل حجمها حتى وصل الى حجم حبة « اللوز » والتي احتلت مكانها في شئير النظارة وحلت محل القرنفلة في عروة الجاكيت ... بعد التليفزيون الذي تستطيع حمله على راحة يدك ونقله من مكان الى آخر مصطحبا معك طالما من الصور المتحركة ... بعد كل هذا يوسع « الترانزستور » من دائرة اختصاصه ويقتصر لمفوله السحري ميداناً جديداً هو ميوان التدفئة !

والجهاز الذي اعلنت عنه اليابان جهاز صغير ، لا يزيد وزنه على رطل ونصف ، ويمكن حمله في الجيب الداخلي للمعطف او السترة هو عبارة عن بؤرة متحركة من الحرارة تنقلها معك داخل السيارة وتصلحها معك الى دار العرس او حجرة النوم ، وميزة الجهاز الصغير الذي يعمل باحجار البطارية انه يبعث في جسدك دفئاً طبيعياً يذكرك شمس البرد ... ويمكن بالتالي الانفلونزا واخواتها من الزكام الى الالتهاب الرئوي الحاد والاختراع الذي تهلل له اليابانيون اليوم ليس جديداً ... فانا اعرف جهازاً آخر هو بلا شك اصغر حجماً واقل تكلفة ... جهاز اسهل في العمل واخف في النقل وميزته الكبرى انه يولد طاقة ضخمة ... فتتحول الطاقة الى دفء !

والجهاز القديم الذي سرف اليابانيون فكرته جهاز في متناول كل يد ... فقط هناك من يجيد استعماله ويحصل على نتائج باهرة ... وهناك من يجهل حتى طريقة عمله انه مصدر مشع للدفء لا يحتاج الى احجار بطارية ولا اسلاك ترانزستور ... جهاز لجده ، شئت ولا تحتاج للبحث فيه الكتابات ولا فترينات المحلل هو جهاز يعمل بالحقائق فقط دفء الى العمل بسلام وحب الناس ... ويولد الدفء اللذيذ انه هنا ... داخل صدرك

رئيس التحرير

ها هي الجائزة التي نالها فيلم « من أعماق الطين » في مهرجان لينز للأفلام القصيرة ... وسلمتها الوزارة في الخفاء ...



## جائزة مهرجان لينز تسلم في السر

الانجليزية الدكتور مجدى وهبة . وسورة احمد خورشيد ..

### تسليم الشهادة !

لقد سلم ولي الدين سامح الجائزة التي نالها « من أعماق الطين » لوزارة الثقافة بمجسد عودته ، واتصل الاستاذ عبد المنعم الساوي وكيل وزارة الثقافة بأحمد خورشيد مصور الفيلم ، وهو مشكور ، لانه سلمه الجائزة ومعهما الشهادة التي تسجل الجائزة بعد وصولها بيوم ، سلمها له يوم الثلاثاء الماضي ، ولم تهمل الجائزة في الوزارة ، كما حدث بالنسبة للشهادة التي جاءت من أكاديمية الاوسكار لفيلم « دعاء الكروان » ولكن ..

اننا نشترك في المهرجانات الدولية السينمائية منذ عام ١٩٢٥ ، بأفلام طويلة وأفلام قصيرة ولم يحدث طوال هذه السنين ان نال فيلم من افلامنا ، طويل او قصير جائزة رسمية في واحد من المهرجانات ، ولا شك ان حصول فيلم عربي على جائزة سينمائية حقيقية يعتبر كسبا كبيرا لنا ، وكان يجب ان نشعر بأهمية هذا الكسب ، ويجب ان نمطيه حقه من الاهتمام ..

### الجائزة .. سنسلمها !

ان « الكواكب » ستقيم حفلا لتسليم شهادة دعاء الكروان .. ومع الشهادة تستقر الآن الجائزة التي نالها فيلم « من أعماق الطين » في مهرجان لينز للأفلام القصيرة .. سنسلمها لأصحابها في نفس الحفل .. سيكون الحفل حفلين .. وسيكون التكريم تكريمين ..

حكاية « دعاء الكروان » والشهادة التي حصل عليها تكررت .. وزارة الثقافة تسلمت جائزة فاز بها الفيلم العربي القصير « من أعماق الطين » في مهرجان لينز بالأفلام القصيرة وسلمتها لأصحابها في الخفاء .. مع انه أول فيلم عربي يفوز بجائزة في مهرجان !

يمثلنا في المهرجان ، واختارت الهيئة بعد ان رأت الافلام الخمسة فيلم « من أعماق الطين » .. ودخل السابقة مع ٤٢ فيلماً قصيراً ، أرسلتها ٤٢ دولة أخرى .. ولم اناج بنيله احدي جوائز المهرجان الاربع ، فقد استقبله الجمهور بالتصفيق عند عرضه واستقبله أعضاء لجنة التحكيم بارتياح وحماس .. أما الجائزة فقد سلمتها بمجسد مودى لوزارة الثقافة

### موضوع الفيلم !

وموضوع فيلم « من أعماق الطين » يتناول الموهبة الطبيعية الخلقة التي ترسبت في أعماق شعبنا من تجاربه التي تعود الى ايام الفرافنة ، وتفترض النظرية التي يعالجها الفيلم ان كل طفل من اهل قرى الصعيد لو القيت بين يديه قطعة من الطين وتركته يشكها لتقدم اشكالا فنية تملئها هذه الموهبة المترسبة المتوارثة جيلا بعد جيل .. والذي وضع المادة العلمية لهذا الفيلم هو حبيب جورجى ، الذي تبنت البولسكو نظريته هذه وشجعت على الفنى فيها ، بل شارك الرجل مؤسسة دعم السينما مشاركة مادية وأدبية في انتاج « من أعماق الطين » وكتب السيناريو للفيلم محمد على ناصف مدير رقابة الافلام وسجل التطبيق باللغة

اشتركت الجمهورية العربية المتحدة في مهرجان الفيلم القصير الذي اقيم في مدينة لينز بألمانيا خلال شهر نوفمبر .. وسافر الى لينز سامح الى هناك بحمل خمسة افلام عربية قصيرة ، واختارت هيئة التحكيم بالمهرجان فيلم « من أعماق الطين » ليدخل سابقة المهرجان مع افلام ٤٢ دولة أخرى أرسلت افلامها الثقافية والتسجيلية القصيرة للاشتراك فيه ..

وعرض الفيلم ، ومنح جائزة من الجوائز الاربع التي يوزعها المهرجان على احسن اربعة افلام اشتركت في المهرجان

قال لي ولي الدين سامح : تلك هي المرة الاولى التي يفوز فيها فيلم عربي - طويل او قصير - بجائزة حقيقية في مهرجان .. وكنت سعيدا جدا بهذه الجائزة ، لان هذا الفيلم بالذات كان قد عرض من قبل في مهرجان موسكو هذا العام ، وكان رأى أعضاء لجنة التحكيم انه طويل بعض الشيء ، وهذا الطول يفقده الكثير من أهميته كفيلم قصير .. وقد قلت هذا لمصوره احمد خورشيد بمجسد عودتي من موسكو ، ونصحتته بان يقطع طول الفيلم حتى يتيسر له الفرصة في مهرجان آخر .. ونفذ خورشيد النصيحة ، واكتسب الفيلم بعد ان قلت مدة عرضه قوة .. وقد كان من خمسة افلام عربية قصيرة تعرضها على هيئة مهرجان لينز لاختيار واحد منها



# عبد الوهاب عاد بالسيارة



انتظار عبد الوهاب

سفيرة  
وصل  
التي  
نظارة  
عروة  
الذي  
يدله  
طعنا  
ة...  
نور)  
مع  
بدا

ابان  
على  
في  
ترة  
من  
ارة  
او  
ساز  
مار  
فنا  
نوع  
من  
دا  
ان  
ف  
و  
ل  
ل  
ة  
ل



وصل الموسيقار محمد  
عبد الوهاب الى القاهرة ..  
استقبلته مظاهرة من المعجبين  
في ميناء الاسكندرية .. كان  
اول من قابله نهلة القدسي ،  
ونجاة الصغيرة ، وعبد  
الحليم حافظ .. استقبلهم  
عبد الوهاب بالقبلات ...  
صور عبد الحليم حافظ  
رحلة عبد الوهاب في الطريق  
الصحراوي في فيلمين كانت  
نتيجة التصوير ٢ من ١٠  
ضد عبد الحليم .

الساعة التاسعة من صباح  
الثلاثاء الماضي ، والرصيف رقم ٢٦  
بميناء الاسكندرية ليس فيه مكان  
لقدّم .. عشرات من الناس جاءوا  
لاستقبال الموسيقار محمد  
عبد الوهاب !  
ترقرت الدموع في عيون نهلة  
وعبد الحليم ، ونجاة عندما اقتربت  
الباخرة .. وكانوا قد استقلوا لنشأ  
وخرجوا الى البحر ليكوتوا اول  
المهئين للموسيقار عبد الوهاب  
بسلامة العودة  
سؤال خطر لي .. وانا وسط  
الذين يستقبلون عبد الوهاب  
لماذا يلتف الناس حول  
عبد الوهاب ؟ لماذا انفلتت القلوب  
عندما جاءت الاخبار من باريس  
بمرض عبد الوهاب ؟ لماذا اهتمت  
اسلاك البرق والتليفون بنشر  
منه وتطمئن على صحته ؟  
لماذا جاء كل هؤلاء المستقبلين من  
السابعة صباحا ..  
ان عبد الوهاب يجيب بنفسه  
على سؤال .. قائلا :

بالاحسان .. الموسيقار  
عبد الوهاب ، والسيدة  
حرمة .. لحظة التقيا  
على البساطرة ...

عبد الوهاب  
عاد  
بالسلامة







عبد الوهاب في بيته .. على أثر وصوله ارتدى البيجامة والروب

● في الساعة العادية مشيرة والنصف انطلق الركب الى القاهرة في الطريق الصحراوي

● قبل «الربيع هادي» تعطلت سيارة عبد الحليم ونزل الجميع وساروا في الطريق الصحراوي حتى تم اصلاح السيارة ● صور عبد الحليم فيلماً لعبد الوهاب منذ هبط من الطائرة حتى الربيع هادي، ولكن الفيلم «باطل» لسر به الضوء وهو يخرج من الكاميرا

● في الربيع هادي طلب عبد الوهاب للجميع «بوريك بالجنة» وأقسم عليهم أن يأكلوه عشية خاخره

● اتصل عبد الوهاب من القاهرة بوالده، ثم اتصل بالسيد صلاح سالم ليطمئن على صحته ● تناول الغذاء ملوحيه خضراء بالفراخ

● في صباح الارباء ذهب الى مكتبه بشركة صوت الفن ووقع ٢٥ شيكا

● في الساعة الثانية ذهب لزيارة السيد صلاح سالم، ثم والدته

● حمل عبد الوهاب معه حقيبتين فقط، ولم يشتر لنفسه الا حذاء ايطاليا

● زاره اولاده جميعاً صباح الخميس

جميل الباجوري

انت حبيبي، انت روجي، انت عيوني .. انت ويس .. واذا كان مرسى قد اخسدت تركيب «انت ويس» .. فقد استطاع ان يضمنه في كلام اجمل .. ان هذه زهرة جميلة اذا وضعتها وسط الجرجير ستفقد جمالها، اما اذا وضعتها في باقة من الزهر الجميل فانها ستزداد جمالا وستزداد الزهور المجاورة جمالا ايضاً .. وهذا ما فعله مرسى .. ثم ان تعبير «انت ويس» على كل لسان ولكنني ارجو مخلصاً ان تنتهي هذه المذبحة التي تضر اكثر مما تنفع

● هل شاهدت اوبريت «الارملة الطروب» قبل سفره؟

— لا، مع الاسف، ولكني سمعت انها نجحت نجاحاً كبيراً

● هل تؤيد هذا الانجساح في الاوبريتات؟

— ان نجاح «الارملة الطروب» دل على شيء مهم، هو ان الشعب يريد هذا النوع من الفناء وهو نوع الفناء القصصي الذي يتيح فرصة للجمهور بتتبعه ولا يمكن التنبؤ منه لحظة والا فانه كمن لم ير شيئاً .. ويبدل ايضاً على ان الرمي عند الجمهور قد ارتفع، وانه اقبل على العمل الكامل عندما قدم له بالرقم من بمسح الطريفة التحسينية من الاذواق العربية .. وهذا يجعلني اطلب من المسؤولين ان يعطوا الاهتمام كله والمال من غير حذر لهذا النوع حتى يظهر بشكل جميل .. وان كنت لا تؤيد ترجمة الاوبريتات

● بالنسبة .. ماذا تم في «مهر العروسة»؟

— لا اعرف .. كل ما اعرفه انه في العام الماضي وصلتني اثنتين من الاوبريت وقتت بتلحينهما فعلاً .. ولا زلت منذ العام الماضي في انتظار بقية الاوبريت .. ولا اعرف من هو المسئول عن التأخير، هل هي وزارة الارشاد ام عبد الرحمن الخميسي وقام عبد الوهاب ودار في الغرفة فعدت اقول له:

● اذا وقع عليك الاختيار لتكون اول المسافرين الى القمر .. فماذا تأخذ معك؟

— هودي

● من هم اصداؤك؟

— من استفيد من مزايهم، من اخذ منهم التجربة والمعرفة، ولا اعطيهم شيئاً من وقتي

● لست افهم؟

— اصداؤاتي هم الذين يفهمونني والذين لا يحملونني مسئولية الجمالة، والضيافة

● ما هي المشاعر التي كنت تحس بها واثت وحيد على فراش المرض؟

— الوحدة .. والامل في العودة الى مصر .. الى الشمس، والنيل، والاهل، والاحباب، والاصدقاء .. الى مصر بكل ما فيها من خير ..

في كلمتين

● سلم عبد الوهاب السيدة نهلة «راديو ترانزستور» احضره لها عذبة من باريس

● شرب عبد الوهاب الشاي، وابدل ملابسه في الفندق

وغيره .. ان درجة حرارته ٣٦.٥، اذا ارتفعت شرطتين لهذا معناه انه مريض جداً وتستدعي حالته التفات كونسيلتو من الاطباء حوله وعبد الوهاب .. خوفاً من كل ما فيه مضارة قد تعرض اسمه او حياته للهزات .. فهو مثلاً يكره جدا ركوب الطائرات .. ويطلب ذلك بأنه يكره كل ما ليس فيه «امل» .. ان ركوب الطائرات مضارة لان خطرها حاسم، اذا وقع حادث لها لا امل في النجاة منه .. اما الباخرة او القطار او السيارة فالخطر فيها غير حاسم، فيه امل في الانتقاذ .. في العام الماضي لحقت باخرة عند بيروت وكان عليها ١١٠٠ راكب، نجا منهم ١١٠١ بزيادة واحد، فقد وضعت سيدة طفلاً على ظهر المركب .. ارايت كيف ان الامل هنا كبير والخطر ليس حاسماً ..

● ألا تؤمن بان العمر واحد؟

— اؤمن بذلك طبعاً .. ولان العمر واحد فاني احرص على هذا العمر .. فلو كان لنا عمران لما كان هناك مجال للخوف .. ما دام عتدي عمر «احتياطي» .. ثم لماذا لنسي الآية السكرية «ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة» ..

● ولماذا تحب الحياة؟

— لا تمتع بتأدية رسائلي .. هل تعتقد انني وصلت الى هدفي؟ .. ابداً، انا لم اصل بعد الى ما اريده، ولو اني وصلت لكنت قد توقفت .. انني اجد نشوة في كل عمل فني جديد أقدمه .. انني احب ان اكتب تاريخاً جديداً لنفسي .. ان شهيتي لنفسي وللأمل ولما اريده متجددة باستمرار

● ما الذي يبغيك؟

— كل حادثة فيها انسانية وفيها عاطفة

وقال لي عبد الوهاب انه كان يقرأ الصحف وهو في باريس، وقد قرأ عن المعركة الأخيرة بين مؤلفي الاغانى .. وهو يرى ان الضسارة في هذه المعركة تصيب سمعة الفن المصري .. ان لبنان، والعراق، وشمال افريقيا، والسودان، والبلاد العربية بأسرها تعتبر الافنية المصرية قسمة فنية، هي النموذج الذي يعتلدى سواء في الكلام او اللحن او الاداء .. ونحن بهذه المعركة .. نهر هذه النظرة .. مع ان هذه مناقشات غير مجدية

كنت اتمنى لو كانت هذه المناقشة حول الرئي بالاغنية العربية .. ومعالجة عيوبها، ودراسة اتجاهات جديدة لها لترتفع الى مستوى حياتنا الاشتراكية الجديدة .. اما ان يتبادلوا الاتهامات بالفرقة .. فهذا لا ارضاه .. وليس وراثة الا التجريح للفنانين شهدنا لهم باللوق السليم

● وما رأيك الشخص في مرسى جميل عزيز؟

— فنان حساس ومؤلف ممتاز .. واعماله خير دليل على ذلك

● ولماذا لم تكن له حتى اليوم؟

— لم تسعدني الظروف بعد

● هل سرق منك حقاً كلمة «انت ويس اللي حبيبي»؟

— لم يحدث هذا .. لقد كان عتدي كلام يقول .. «انت قلبي»

— من الصعب ان احبب على رايك هذا .. ففقد يكون في باقي لواء من الغرور .. ولكني لم اكن بالثاني فنان، لم ابطل على لحظة على من عشت معهم، بينهم، ومنهم .. ان الفنان لمصادق من طبيعته ان يهتم بالناس .. بافراحهم، بالامهم .. والناس يعاملون الفنان بالمثل .. اذا حدث له مكروه فانهم يهتمون به كما كان يهتم بهم .. انه الحب المتبادل .. انه الوفاء .. وعبد الوهاب بحق عاش حياته بمصر كيانه، وروحه، للناس في قته ..

وعدت اسأل عبد الوهاب:

● من انت؟

فقال بساطة:

— انا انسان سلطت عليه حاجة اسمها «مريكة»، انا تحت سيطرة الخطبوط اسمه «الموسيقى» اكل من اجل الموسيقى والبس من اجلها واحبوا فرح واحزن من اجلها، اذا مرتت لمضيت ان تعود لي صحتي من اجل الموسيقى .. باختصار راكبي مغرب اسمها «المريكة» .. انا انسان اميد المريكة

وقلت له:

● وما نقطة الضعف فيك؟

— انتان .. الاولى «التردد» وانا لا اعتبره ضعفاً بل اعتبره بصراً وحلوا .. ونقطة الضعف الثانية السامح .. وهذا ايضاً لا اسميه ضعفاً ولكني اسميه خيراً

ولم يذكر عبد الوهاب انه «موسوس» .. وان كانت تدخل «الوسوسة» في «التردد» .. هذه الوسوسة تنضح ببسالة في ناحية المرض .. فهو امام المرض «خوف» ان «لحظة هوا» منهاها عنده «انفلونزا وكحة وركام» وغيره

كلمة حب حلوة .. يهمس بها عبد الوهاب حافظ في اذن عبد الوهاب







# البرد..البرد!

بسبب المطر انقلبت السيارة بهرم فخر الدين  
وسط الصحراء . وبسبب المطر تعطل تصوير مشهد  
في أحد أفلام هند رستم وهي تسير تحت المطر .  
وشربت نعيمة عاكف أول وآخر كأس كونيالك في حياتها  
بسبب المطر .. أن للمطر مع فناناتنا مقالب غريبة !

— كانت حوادث الفيلم تتطلب  
تصويري وأنا أسير في حارة شديدة  
موحلة والمطر يهطل بشدة ، وانفق  
المخرج مع عامل الأكسسوار على  
انزال المطر الصناعي عندما يطلب  
منه ذلك . وكان موعد التصوير ،  
وصرخ المخرج : « انزل المطر ! »

وهطل المطر شديدا فزيرا فأغرقنا  
جميعا وأغرق معنا الكاميرا والديكور،  
وعبثا أخذ المخرج يصرخ في عامل  
الأكسسوار ليوقف المطر ، فقص  
استجابات السماء لدعوته عندما  
طلب مطرا ، ولكنها لم تستجب  
لطلبه بوقف المطر ، وانفلتت  
المواصف المنظر ، وهطل تصوير  
المشهد المطر بسبب المطر !

وروت نعيمة عاكف قصتها مع  
البرد والمطر فقالت :

— مصيبي أنني أكره الضحك كراهية  
العمى ، وهذه الكراهية ورالية ،  
فأبى وأبى كانا يكرهان مجسود  
مشاهدة زجاجة خمر . ولكن الخمر  
انقذتني من موت محقق . فقد  
سافرت في الشتاء الماضي لقضاء  
يومين عند إحدى قريباتي بالأسكندرية،  
وما أن وصلت الأسكندرية حتى  
هطلت الأمطار بغزارة فأصبحت برعشة  
عنفية في جسدي ، ولم تفلح  
البطاطين الصوف عند قريبتني في  
تدفئتي ، وارتفعت درجة حرارتي  
حتى جاوزت أربعين درجة، فاستدعت  
قريبتني الطبيب الذي أشسار بأن  
أشرب كأسا من الكونيالك أو الروم  
ليقتضى على هذه الحالة وبثما نثر  
على الدواء الذي وصفه ، ولكنني  
رفضت ، وفضلت تحمل المرض حتى  
يصل الدواء ، إلا أنه تبين أن  
الصيدليات أغلقت أبوابها بسبب  
المطر والعاصفة التي اجتاحت المدينة،  
فأضطرت لشرب كأس الكونيالك ،  
والغريب أنني لم أشعر بعده بحاجة  
إلى دواء ، فقد أحسست بالدفء  
يسري في أوصالي ، وهبطت درجة  
الحرارة !

وقالت مريم فخر الدين تروي  
قصتها مع المطر :

— دعتني صديقة ليست من الوسط  
الفني لقضاء عطلة نهاية الأسبوع في  
الفيوم ، فاستترط عليها أن تبدأ  
رحلتنا بعد منتصف الليل حتى  
انتهى من عملي في الاستوديو . وفي  
الموعد المحدد مرت على سيارتها  
وانطلقنا إلى الفيوم ، وبينما نحن  
في الطريق انتهالت الأمطار غزيرة ،  
ونشرت السيارة في الطريق وانعزلت  
إلى جانب الطريق حيث اختلطت  
الرمال بمياه الأمطار فتحولت إلى  
« وحل » . وحاولت صديقتني أن  
تشتق الطريق وسط الأوحال ، ولكن  
حدث فجأة أن دارت في يدها مجلة  
القيادة بسرعة ، ولم تشعر إلا وقد  
انقلبت بنا السيارة على جانبها .  
صرخنا طبعاً وقد اقترب منا  
الموت ، ولكن الله سلم، ولم يحدث  
لأي منا أية إصابة ، فجاهدنا حتى  
خرجنا من السيارة لنقف تحت  
المطر الغزير ، ولنسمع من حولنا  
هويل اللهب .. وتملكتنا الخوف ،  
ولكن كنت مطمئنة إلى أن كل شيء  
سير سليماً

وكانت صديقتني في حالة يرثى  
لها ، فبحثت أحاول التبرية عنها ،  
وأخذنا نضحك حتى أقبلت سيارة  
فأشعلتنا هوداً من القاب ليملحننا  
من فيها ، وفلا توقفت السيارة  
وركبنا بها إلى الفيوم ، ومدنا مع  
ميكانيكي في الصباح إلى سيارة  
صديقتني !

وقالت هند رستم تروي قصتها  
مع المطر :

نجوي فؤاد .. تروي قصتها مع  
البرد .. فتقول :

الرعشة التي اشتهرت بها  
رقصاتي ، والتي كانت من أكبر  
أسباب نجاحي كراقصة ، ليست  
رعشة طبيعية ، إنما كان سببها  
البرد !

فقد رقصت لأول مرة في حياتي  
أمام الجمهور في كازينو صحاري  
سين في ليلة شديدة البرودة ،  
وصعدت إلى « البيت » ، وما كنت  
أعتليه حتى شعرت وكأنني أقف على  
كوم من الثلج ، وبدأت أرقص وأنا  
أرتجف ، وجسدي ترتعش كل ذرة  
فيه ، وإذا بالجمهور يصفق طويلاً ،  
فقد أعجب بهم الرعشة اللاإرادية !  
ومنذ ذلك اليوم أخذت أدرب  
جسدي على هذه الرعشة حتى أصبحت  
الآن شيئاً طبيعياً في رقصي !

ولي مع المطر قصة أخرى .. كان  
علي أن أذهب إلى حفلة ..  
ولكن ظروف اضطررتني إلى الذهاب إلى  
الكواكير متأخرة عن الوقت الذي  
حدده لي ، وكان معنى هذا أن أتأخر  
ساعة عن الحفلة . وما كنت أخرج  
من محل « الكواكير » حتى انتهال  
المطر على رأسي فأفسد كل ما صنعت  
الكواكير ، واضطرت لأن أعود  
أدراجي إليه ، ورجوته أن يؤجل موعد  
إغلاق المحل ليحد تصليفي شعري !  
وكان الكواكير طيباً فأجسل غلق  
المحل ثلاث ساعات ، وبذلك تأخرت  
عن الحفلة أربع ساعات . وهذه  
العادت يعتبر أصعب تطبيق للمشغل  
القائل : « يا مستعجل عطلك الله ! »





لولا البرد لتغيرت رقصات نجوى فؤاد





## شعب العراق يطلب

من أم كلثوم أن تزور بغداد

من عبد الوهاب أن يachsen لام



وفي كثير من الأحيان كنت استنجد بالانكلوبيديا الفصحى للفن المصري في العراق ، الاستاذ سجاد الفاي المحرر الفني لجريدة الاخبار العراقية وصاحب جريدة كل شيء .. أنه يكاد يصرف كل الاخبار والامور العامة والخاصة للفنانين المصريين .

النوع الوحيد الذي حيرني هو شكوى الفنانين والفنانات في العراق الشقيق من أننا لم نحاول الاخذ بأيديهم كما فعلنا مع اخواننا الفنانين من سوريا ولبنان والجزائر وغيرها من اجزاء الوطن العربي .. لقد اتقوا اللوم على مسخافة القاهرة ، والقيت انا اللوم عليهم أنفسهم .

وفي النهاية اتفقتنا على ان تكون «الكواكب» خصصا وحكما معا ، فهي ممثلة الصحافة الفنية المصرية التي يلقيون اللوم عليها ، ولكنهم يرسمون

الشهري لام كلثوم . ان الرواد يفضلون البقاء في منازلهم بجوار اجهزة الراديو لسماحها . وهم يطالبون ايضا بان يزور العراق . كل من فريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ونجاة الصغيرة وصباح وفاتن حمامة وماجدة وشادية . اما عبد الوهاب فقد حصلوني رسالة اليه اسأله فيها : « هل يوافق زعيم الموسيقى العربية على تلحين بعض الاغنيات لمطربات ومطربي العراق ؟ »

واسئلة كثيرة من الفن والفنانين كانت تلقى على في الحفلات العديدة التي دعت اليها ، وكانهم يعتقدون اني خبير في الشؤون الفنية ، وقد كنت ادرى جهلي بهذا الميدان بتقليد الساسة في اجاباتهم الدبلوماسية على ما يلقي عليهم من اسئلة ، فكنيت اجيبهم قائلا : يجوز .. ربما .. ليس بعيدا .. لا اذكر !

مطلوب من ام كلثوم ان تزور العراق وفاء لعهد قطمته على نفسها سنة ١٩٣٠ عندما كانت في بغداد وقت « قلبك صخر جلود ما هن على » .. ان العراقيين الذين التقى بهم صبري ابو الجعد من العراق يشكوننا الى انفسنا لاننا لا نأخذ بأيدي فنانهم كما فعلنا مع باقي الاشقاء العرب ويتساءلون : هل يلحن عبد الوهاب لمطربي العراق ؟

سليمة مراد التي لقبها العراقيون بسليمة باشا !

ان الشعب العراقي يذكر هذه الاغنية وكيف ادتها ام كلثوم اداء رائعا ، حتى ان العراقيين طالبوها بزيارة اخرى ، ووصلت باجابة طلبهم ، ولكنها حتى الان لم تف بالعهدة !

ان اهل العراق يشقون ام كلثوم ان اكثر المقاسم التي تنتشر بشارع « ابي نواس » على ضفاف نهر دجلة تخصصت في اذاعة تسجيلات اغاني ام كلثوم . ولكن هذه المقاسم تطلق ابوابها كل شهر ليلة واحسدة .. ليلة الحائل

بغداد - من صبري ابو الجعد

سؤال واحد اسطغمت به على السنة المراد الشعب العراقي في كل مجتمع عراقي بمعنى بمدد منهم انشاء زيارتي للقطر الشقيق . ما من عراقي صادق الاوساكتي : « اما ان الاوان لكي تفي ام كلثوم بعهدها وتزور العراق ؟ »

ولهذا العهد الذي قطمته ام كلثوم للشعب العراقي قصة ترجع الى سنة ١٩٣٠ . كانت ام كلثوم تزور العراق في ذلك الوقت ، ومن بين الاغاني التي قدمتها اغنية عراقية مثلها « قلبك صخر جلود ما هن على » ، وهي اغنية للمطربة العراقية



من اليسار عطا الله شهاب ،  
وروجي الحماني ، وسجاد الفاي ،  
ووديع حونده وحفي الشيلي ،  
وعبد الوهاب بلال ، وكريم بدر ،  
وصبري أبو المجد « المحرر »  
بالكواكب ، وعلاء كامل ، ومحمد  
كريم ، ومحمود عبد الحميد ،  
وسعد حكمت ، وكامل الشكرجي  
.. كلهم من المشتغلين بالفن في العراق



من اليمين مدير التلفزيون ،  
ومدير الإذاعة والتلفزيون العام  
.. ومقدم البرنامج .. يوزعون  
الجوائز على الأبطال الفائزين  
في برنامج « صندوق السعادة »

سهام سعيد يونان إحدى مذيعات  
تلفزيون بغداد النساء تصوير  
أحمد براج « التلفزيون »



آمال يوسف وفخرى الزبيدي .. في  
مشهد من فيلم « مشروع زواج »



يقومون بأعمال أخرى إلى جانب  
اشتغالهم بالفن ، فمثلا الأستاذ حفي  
الشيلي عميد الفنانين العراقيين  
ورائد المسرح العراقي يعمل ممثلا  
بوزارة المعارف ، والأستاذ علاء كامل  
رئيس جمعية الموسيقيين العراقيين  
يعمل موظفا بمطار بغداد ..

ان الفن في العراق في حاجة فعلا  
لان تمتد اليه يد العون من الفن في  
العاصمة ..

البرنامج صواني الطعام للمستمعين  
« السمان » أربع مرات !

وكان الزبيدي قد قدم في الاسبوع  
الذي سبق هذا البرنامج برنامجا  
من « الأمل » نجح إلى أبعد حد ،  
فقد انتهت الإذاعات من الجمهور  
على المحتاحات من الأمل ..

ولكن الشيء الذي أثنى بحق  
هو ان الفن في العراق لا يوكمل  
ميشا .. !

ان معظم الفنانين والفنانيات



الإذاعة والتلفزيون بالعراق ..

وكان شيئا متمنا ان يدعوني  
السيد عبد الستار إلى زيارة  
التلفزيون ، في نفس الوقت الذي  
كان يذاع على الهواء برنامج حسن  
« السمان » واسم البرنامج  
« صندوق السعادة » !

وكم ادهشني ان التلفزيون دعا  
عددا ضخما من « السيمينيات  
والسمان » لا يقل وزن أي مهم من  
١٢٠ كيلو جراما حتى ان أحدهم  
بلغت به السمنة إلى حد ان امسح  
عليه الدخول من باب التلفزيون  
الخارجي ، فلم يسمح له بالدخول  
الا اذا استطاع المرور من الباب ..  
ولكنه لم يستطع !

الطريف ان البرنامج يستغرق  
ساعة واحدة ، وفي خلال هذه  
الساعة قدم فخرى الزبيدي صاحب

حكمها بعد ان تفسح المجال على  
مفاتيح لفنانات وفنانين العراق  
« الكواكب : يسعدنا ان نكون  
الحكم » ولكننا نرفض ان نكون  
خصما للفنانات والفنانين في  
العراق الشقيق على عينا وراسنا !  
ودرت الإذاعة والتلفزيون  
والتفت بإديرها العام السيد عبد  
الستار رشيد ، فحدثني عن  
ضرورة التقارب الفني وتيسار  
البرامج والافاني والاعلام بين العراق  
والجمهورية العربية المتحدة ..

وقال لي السيد عبد الستار :  
« ان القاهرة هي الام ونحن نعتمد  
اعتمادا كبيرا على الفن بها ، حتى  
ان سهرة الخميس في التلفزيون  
العراقي هي فيلم مصري دائما .. »  
والسيد عبد الستار يدعو فنانين  
القاهرة إلى المساهمة في نهضة





سجلت عدسة المصور الصليبي المبروك « بوب فورستال »  
 هذه الصور الفريدة لحريق هوليسود حصصنا للكواكب .  
 وهذه قبل جوان فوسيه وهي بحرق

# كيم نفوقاك .. انتقدت

طائرة تكافح الحريق بمادة كيميائية ترشها من السماء  
 ... وشسوارع هوليسود تحولت الى .. نار







كيم نوفاك تبذل محاولة جسارة في سبيل انقاذ فيلها من النيران



تمثال لفينوس .. هو الاثر السليم الوحيد المخلّف من الحريق الذي راحت ضحيته هذه الملا

## قِيلَتْهَا..

يعتبر حريق هوليوود ثاني حريق هائل في تاريخ امريكا . والحريق الاول كان في سان فرانسيسكو عام ١٩٠٦ . وقد اشعلت النيران في عاصمة السينما في الساعة التاسعة من صباح الاثنين ٦ نوفمبر الماضي . وظلت النار التي ارتفعت السننها ٣٠ مترا . مشتعلة ثلاثة ايام كاملة ... واليوم الرابع كانت ملايين من الدولارات قد تحولت الى رماد ! وهذه آخر اخبار الحريق

كيلو في الساعة . وقد جمع نيكسون اوراقه في حمية سعر وعائد الملا حريا مع زوجته

ولميت الصديقة دورا كيرا في اقبال النعم العالية التي يمنحها النجم المشهور برت لانكستر . فقد قرر برت - قبل الحريق بأيام قليلة - اعادة طلاء بيته بحدود . وهذا استلزم من سقفه والحدود حصة من بحار شركة . وانضم هو جوردن وراحت الملا في مكتب ريمسون دولار صحت سيران . ان ولاي وروحه ووجهه بلسه اعدتهم احدهم وحده !

● التهمت النيران عددا كبيرا من سيارات النجوم المدججة . وقد كان ايجدار حريات اسرر سسلي مصاعه التهم . وعلى السيارات التي راحت ضحية الحريق سيارات فولكس فيراري بملكها روك هدسون . وسيارة فيراري يجر بها افسس برسيبي . وسيارة بول انكا الكادلاك

● التهمت النيران ليسلا حوان لوتين باكملها . وكانت جوار مدعوه لقضاء السهرة في مدينة قريبة من لوس انجلوس . وحين عادت فوجئت بالفيلما وقد تحولت الى مدعاة هائلة!

● تقدر خسائر حريق هوليوود حتى الآن بمبلغ ٥ مليار دولار . وقد جاء في تقرير الجبراء ان من اسباب انتشار النار بسرعة عاصمه السينما كثرة الاشجار المصروقة باسم لا شانزال . وهي اشجار تفرح حذررها مادة سريعة الاشتعال . كما ان اغلب اسود تدخل في منها الخشب

● قصر حسانه رارا جاور اكر خساره في هوسود تمتد التهمت البراب الفيلما التي تمت حاصها ٤ مليون دولار . وبلا مصع من فراء الفيزون الاسود . وبصم من الفراء الابيض اسمن . ومجموعة من سقف والمحسومرات . التي تمت تسمها ابي ١٠ مليون دولار . ● كان لسحمة كيم بوفاد فصل كبير في ابعاد حاح من فينها بعد سارعت ببلورة حقيقتة وسطها اسود . وشهرت عن ساعدها وراحتا تطلق خراطيم الحديقة على السنة اللهب

● انشد نائب الرئيس الامريكاني السابق نيكسون مذكراته السياسية باعجوبة . بعد كان نيكسون ينزل في صياحه المنتج السينمائي المشهور وليم لايج حين اندلعت النيران في هوليوود وراحت تنشر بسرعة ١٠٠



# كروبيد تحت المطر



حسن يوسف



شونكار

كان واقفا يرتعد ، وقد نف حاكمه  
من نفسه ، وقد أصبحت وكأنها  
ساحة جوه من طيب المسكن ،  
وامامه بركة ، ومررت بأحيرة  
فسارت لأوحال على وجهه وبدله ،  
ووقف على بعد حطوب منه ، وجاء  
يخبري .. وهم يصيح بان العربة ،  
ولكني اعسدت له بان والذي  
يسطرنى ، في اسارع لمعاور ..  
وتركنه من ان سطر بكفة .. ولم  
اره بعد هذا الملب ..

● وحسن يوسف .. له مقامرة  
مع المطر ايضا .. برونها فائلا :  
- وحسنى حبيب من لقياء اسي  
تعرفت بها حديثا ، تحدد في قسه  
موعدا في كارسو مظل على النيل .  
وفي الموعد لمست حبرا عدي من  
تياب ، ووقعت بصيحه والذي بان  
أزكدي السالطو لان السماء تنفذر  
بالمطر ، حتى أيدو في سطر فتاتي  
رأبنا أسفا  
ونفدت وما هي لا دهانق الا  
بهم المطر قوي رؤسا .. وواحتا  
ولا حد حد ..  
وفوجبت بوندي فوق رأسنا  
صحت فالا  
هه نى الشركة السينمائية الى  
حاي ندى مدرج ..  
وكاد ندى على فساتى وهي ترقى

احمد ومزى



عندما تفرق في مبيول المطر ..  
عندما تترك يدك ، الثلعتين  
الحاسا للندى .. عندما تلمن  
البرد .. والمطر .. والهواء المسموم  
.. تذكر ان فلوب هؤلاء الفنانين  
تنتظر هذا اليوم ، المطر ، الثلج ،  
المسموم .. لان لها فيذكرى دافئة  
.. ذكسرى حبه .. او مقلب ..  
او حتى شربة زيت ..  
● شونكار طوب صقال .. لها مع  
المطر قصة ترونها فائلا :  
- كان .. اسي حبران .. لبحر  
وحرر .. دالتا أحده اعانى في كل  
مكان .. لا اعرف كرس كان عت سم  
بلافاكن اسي كتب ابرود عسها ..  
ودان صباح .. وكاتب سسها ..  
بمطر خرجت من سسى .. ورفعه  
بأسفاه .. ورجاس ن قسه بعد  
ووقف على الموعد .. واهرت .. مكانا  
معب وساعة مفيه ، فب له سطر  
هناك .. فلا بد ان اسي ..  
وامطرب الدنيا .. وصحب  
اشوارع بحارا .. وحن الموعد ،  
ولا زالت الدنيا تمطر .. وليس في  
المكان الذي اخترته له ما يحبه من  
المطر .. وتحلفت عن الموعد ساعة  
وكنت متأكدة انه سوف يستطرنى ..  
ومدها ركب عربة واندى ، وانظفت  
بها .. حتى وقعت على مقربة منه





كمال الشناوي

زهرة الملا

برلثي عبد الحميد

● واحمد دغزي يروي هذه القصة :

- كنت في الاسكندرية ، ودي حرس يسكنون ان سيده مجهولة الحب على عين يدعون لكني سادتي قورا ، وذكروا لسيده مجهولة بلعالم ان هناك مسألة عذبة مستحيلة .. وطبيب من تعامل ان صني بها وراحت السيدة تطلب مني باحاج ان افانها عندما انتهى من عملي .. ولما كنت سراب صوتها ساجده ، هرب مشاعري بعد وفها على طينها .. وحس نهب من عملي اشرعت يسارني اني ماها دون ان اعمل بصر الذي بهن حرارة ، ووصيت - ووجدت امرأة واقعة .. كأنها حارة من متخلف الآثار ، مومدة .. واندمت هذه المحور بحوي .. وهي تؤكد حبها .. ولوعها ..

م اصدق انها هي نفسها التي تحسني .. لا يمكن .. ولا يمكن ان تكون هي ذب اسرات الساجره وكان لجل الذي حبه بوقف .. ان اسدبر عانده .. وان آدده أدى عن توسلها ان آدني .. ملحوظه كانت هذه الحادثة .. قبل ان أتزوج !

مسرعة .. والمهر أحسن كانه .. مع المحور شمسًا ..

● وزهرة الملا .. لها ايضا مع المطر قصة .. قالت :

- كنا صغرى ان وهو .. لا يعرف من حياتنا لا المدرسة وحسب وكان هو ينظرني صباح كل يوم وحسب سائرا حتى دون ان ينطق بكلمة واحدة .. حتى اصل الى المدرسة .. وبعد بها .. الدراسة كنت آره في انصاري وبطل يسمر حتى حتى ادخل بيت ..

وذب صباح اقرب مني وبولس حصان .. واحسني بسرعة .. كان في الخطاب كنسات حب رأيت شعرفها مرره وسكوى من لسهر .. وكان فيه ايضا موعده لينا .. في العند بعد اسباه لدراسة .. وقت في نفسي .. أقاله ..

ورميت أحسن فسائبي .. تحت مريه المدرسة صعد .. وما كاد الدراسة تنهي حتى خلفت المربلة واتجهت خارجه من المدرسة .. وكانت لسماء بمطر .. وكنت منهوكة على هذا الحس .. الحديد الذي يسوره حب .. وكنت مشغوفة على الحب الصغير .. واندمت خارجه من باب المدرسة .. ونشرب قدمي ووقعت على الأرض .. وشبح رأسي .. ولم أشعر بنفسي الا وأنا على سرير في سبي ورأسي كانه منكوف في صعدت نصفه .. واعسر هو تحلني حرج لكرمه .. فطامني .. أما أنا .. فقلت « أحسن » !

حسني .. وده صوب .. دي دة .. من شبات رقيق .. وركبت اساكسي عانده و بيبي .. ولكن والله صعب على .. الجحرا .. ريم مساحه !

● وكمال الشناوي ايضا .. قصته مع المطر .. قصة غريبة .. قال :

- كانت هي سيده أحسنه نعم في العاقره نصفه دائمة .. وكانت من عشاق الموحات آريه

وذب يوم فاصد ان انيسا تريد مني ان ارسم بها لوحة تمسها آتية سقوط المطر .. وهي واقعة على ساطي .. ليل .. وذب في فكرها غربة وسيدة في بعد حد .. ولكن عندما وجدت حاده في طينها فبها ان عسا ان سهر حتى تسقط لأمطار وعندها ساجرها عن المكان الذي يسقي فيه على سادتي

وفي يوم تبتت احسنه باليوم القبيح .. وناكدت انها سطر لامحالة فاتصت بها .. ودعوتها في الحصور قورا لارسم لها البوحة التي طينها كبت قد أعددت حمة .. لسمح برزل الما على اللوحة عندما آدأ في رسمها

وبنات رسمها مسجورا بالمطر الذي يسقط غمرا فوقها .. وعلى غير انتظار .. تركت مكانها .. واحدت بعدو بحوي .. تعافني ونسبي عراهما .. وذهب حصان .. ثم اقف .. ونظرت ان تعانده وجهها كانت في من حدسي .. وباسي الرغب .. ورجحت اعدو

واذني .. و « رغب » .. كبت فحس ملح وداد

وقدم لي والدي الساطو لآتده وعرفت فيما بعد .. ان حصان الذي أرسلته فدي لي وقع في يد والدي وعرف منه تفاصيل الموعده الحرام .. لست في حاجة لان افول .. ان فاني هربت الى الابد !

● وبرلثي عبد الحميد .. لها مقلب ايضا مع المطر نروبه لنقول :

- كان خطي ان .. من الجحرا .. سحفت .. وسمحت .. لم أحسن غره فمررت الاسقام منه ..

صربت موعدا لينا .. وقادته فعلا .. وركب الساكسي معي .. وطبيب من كسانى ان بوجه اني حتى سددت الحسني .. واستغرب مني هو هد الاحسار .. ولكنه لم يحرض .. وكان المطر قد بدا بهجر براره ووصلنا .. وبرلثي وبرل هو .. والحب انه فحاه .. واهبت عليه شمسنا وسنا .. والحب حولنا لئاس .. واتهمه بمعارفني وانا في طريقني الى حرم الحسني .. وفلس بوحك .. الف حواه الرجال وسافسوا حسمنا في .. معهم يوم آداني .. كبت .. ر .. امراء في طرقتها الى الحرم





على شاشة الكواليد يكتبها مجدى فرجى

الفرم زمبايست وبرارا بل جيس بطل  
لاول مرة .. ومطة نسيته الشبهة

## ظلمة إلى الحنان

انه وارن ( جورج هاملتون )  
فصل الطريق .. وانهم بالامضاء  
على موسم

● جوليوس بشروز ( جازون  
روباردو الصغير ) . وهو مصام  
ناجح . كان يعيش في هناك مع  
روحه الحسنة مارجورى « لانا  
فونر » . ثم فجأة أصيب في حادث  
أقعدده وسلبه قواه .. وكره حنان  
روحه بعد أسره شعبة ...  
واستسلمت الزوجة للأحزان والكأس  
ثم أرتمت بين أحضان زميله ارثر  
.. وزلت !!

● نوح تابل « توماس ميشل »  
أكبر المحامين منا . وهو رجل ماش  
بكرة بتحقيق العدالة لعملائه بمعرف  
في أموالهم وفق هواه . وعاش  
وحيدا بعد زواج ابنته من ارثر  
فراح يحاول فرض أبوه على هيلين

الحب وحده ليس يكفي .. لابد  
من الحنان .. لابد من تلك اللغات  
الرقيقة التي ترمي الحب وتنميته  
وتحرمه .. وقص الحنان كنقص  
الفتنات لا يمرض .. ولكنه  
يصعب المقاومة « وقد راسق مدسة  
صغيرة من مدر « سو احمد »  
فعلما صغيرا يعيش في مأواه كسرة  
لانه يعيش بلا حسد ! واعطاع  
اضلامه ثلاثة محامين يشتركون في  
مكتب واحد . وترطهم أكثر من  
صدة من صلات الفرص واصداؤه  
واسفاده أسرته الموروثة

● ارثر ووتر ( الفرم زمبالست  
الصغير ) الحب القمار والاسواق  
القانوني . وهو أب ضن بالحنان  
على زوجته كلوريسا ( بريرا بل  
جيس ) فمث عنه رأكده أكثر  
منها مرته . ومن ناحيا شى

لا ...  
الامه





سوزان كوهر وكورج هاميلتون .. جمعهما  
الحب في الفيلم وفي الحياة ...!



## وجه منسى

الوجه الذي اقدمه لك هذا  
الاسبوع وجه رفيق الملايح .  
هادي النظرات حلوهنا .  
نحطه البطولة .. ولم يتخطه  
النجاح !

اسمها : بربارا بل جينس  
عمرها ٢٧ سنة  
اكشفتها المنتج اللبناني  
الاصيل روسي حكيم عام  
١٩٦٥ .

• نجمة من اشهر نجوم  
المسرح . قامت بدور البطولة  
في روايات صلات بذاها كبيرا  
منها : « الجنود العميقة »  
و « الممسر .. أزرق ! » و  
« فقه فوق سطح من صفيح  
ساخن »

• اشهر ادوارها على  
الشاشة دورها في فيلم « الليله  
الطوله » و « أنا اذكر أمي »  
و « حمي ساء موصومات » .  
واغوى ادوارها . البطولة الثانية  
في بعضه هسكول « النوامة »  
• احلها جون سترجس  
لنجوم بدور كلايسا في فيلم  
الآتمه فركنت في نفوس المشاهدين  
اترا عميقا .. وتوقف في ذلك  
على البطولة نفسها .

مع لانا ايصا . فقد مثلت دور  
الوارثة ذات المال الكثير واهب  
الكبير العلق احسن تمثيل .

وقد لمع من نجوم الصف الثاني  
في الفيلم جورج هاملتون الابن  
المحروم من قطع الاب . وبناس  
ميتشل . المعاني الطيب الذي  
غيرت السن تفكيره

### • لقطات تستحق التسجيل :

• تصوير الفيلم أخلا . حائل  
باللحظات الجميله وبالحياة . وقد  
احاد مصوره واسل ميتي استغلال  
الالوان . وتوزيع الاصواء . اجمل  
لحظاته منظر سيارة لانا وهي تغتزل  
طريقا مفروشا بالاشجار والورود

• حوار الفيلم رائع . وهو  
ليس مجرد عبارات تؤدي معاني  
معينة . وانما هو افكار حميلة في  
كلمات قليلة . ومن هذه المبارات  
ما اسعته لك :

الحب له يدان . يد للاحد ويد  
للطاه . الذي ينظر الى الحية  
من خلال زحاحة حمر يراها مختلفة  
كل الاختلاف . الحب مثل ماء  
المسح يفده السكون الدائم

• ديكور الفيلم جميل .. تراج  
ايه اعني

• موسيقى الفيلم التي وضعها  
الموسيقار الشهير المر برينسركاب  
احدا من عه يصف اعظم كنه

• شخصية المومس فيرونيا  
صورتها ايون كريج بطريقة رائعة .

• لقطات الحب في الكرخ

• اهم عمل فني في الفيلم  
السيناريو الذي وضعه شارلز  
شيشي للعبة . فشد ثلاث قصص  
فرعية الى محور واحد رئيسي .

### • لقطات تستحق الحذف :

• البطء الشديد في النمو  
الذي ساد بداية الفيلم . وكاد  
يصيب المشاهدين بالملل

• ماكياج لانا الذي مثل في لعبة  
نصمت العمر على وجهها

• البتر الذي شاب دور لانا  
برر

• اهتمام السيناريست والمخرج  
في حالات عديدة بشخصيات الاطال  
اكثر من الاهتمام بمجري الاحداث

• محاولة تمسيد جو فيلم بيتون  
بليس « جعيم الحب » الخارجى .  
وهو واضح في الصور الاجمالية التي  
تدمنها المدسة للحديقة بلا مناسبة  
في حالات كثيرة

هذه قصة قلوب اشتعلت فيها  
النيران : نار الخوف ونار الشهوة  
ونار الشفقة .. ثم اطفأتها فطرات  
من سائل سحري اسمه العنان !!

مجدى فهمي

الدرج « ، ولقيت كلها معنى الجاح  
او اقترت منه ..

ومخرج فيلم الآتمه هو « جون  
سترجس » . وجون واحد من المخرجين  
مخرجي اليوم . ومن اشهر افلامه  
« الرجل المحور والبحر » حنة  
هينغواي . و « الطمء السبعة »  
التي انتجها ومثلها يول برينر .  
وطريقته في الاخراج تعتمد على  
البساطة . فهو لا يميل الى التكلف  
في الحركة . ولا الى الافعال في  
الاحداث . وانما هو يقدم لك  
الحياة كما يراها بلا زيف او دوش  
وهو في هذا الفيلم يركز اهتمامه  
على اقرب زميلاته . البطر .  
لا « لانا تيرنر » . لانه مضاج  
القصة . غير عامه بالناحية  
التجارية التي تعتم عليه استغلال  
الطلة .. وجمالها !

وقد اقدم جون على مجازفة كبرى  
فاحاط البطولة للآتمه ببطلين لم  
يلعبا بعد . فالبطل افرم زيمبالست  
الصغير . وان كان قد صادف شهرة  
كبيرة في التلفزيون الامريكي في  
الحملات المعروفة باسم 77 Sunset  
Strip الا انه لم يظهر على  
الشاشة الا في فيلمين او ثلاثة في  
ادوار قصيرة أبرزها دوره في فيلم  
« السماء الزخمة » ورغم هذا فقد  
اختاره المخرج لهذا الدور القوي  
وتوجه بطلا

والممثل الآخر الذي غامر سترجس

« سوزان كوهر » الوارثة الجميله  
التي تعيش تحت وصايتها ...  
وتبحث هيلين من الحب فوجدته في  
شخص وارين . احبته بكل قواها  
واحبا من اعمائه ولكنه كتم عنها  
حبه فانتحرت

ويبقى الجميع على مسددة  
الانتحار .. يكشفون السبب في كل  
النتائج .. انه نقص في التعبير عن  
الحب .. في العنان !  
وبصود ارثر زوجا صالحا واما  
صالحا .. ويفتح حوليوس ذراعيه  
ليضم الى صدره روحه ..  
ويروفر الحب على التدبيرة  
الصغيرة !

• هذه القصة . قصة « الآتمه »  
التي كتبها الروائي الامريكي « جيمس  
جولد كورينس » هي خطوة جديدة  
في اهتمام السينما الامريكية نحو  
معالجة المشاكل الجماعية التي تبدأ  
وراء جدران الاسرة . لم تنقل الى  
المجتمع الصغير الذي يحيط بها .  
ومنها الى المجتمع الكبير . وقد  
بدأت السينما الامريكية تتجه الى  
هذا اللون من الافلام بعد النجاح  
الكبير الذي صادفه قصة « ثالر  
بلا سيب » التي اخرجها فيكولاس  
راي وقام ببطولتها « جيمس دين »  
ثم تلها قصة جريس ميتاليوس «  
« جعيم الحب » فقد رأينا بعدها  
نفس « بذور الخطيئة » و « الوحوش  
الناعمة » و « مكان مظلم بأعلى



# في الاسبوع مرة..

يكتبها صالح جودت

ساعة من أداء الرسالة الكبيرة التي يحملها في حلقه ، أو اقتحام المعول على الطلبة والطالبات أثناء دراستهم ، كما كان كبار الزوار يعملون معنا ونحن تلاميذ بالمدارس الابتدائية منذ ثلاثين سنة .. بل شعرت أنني ذاهب وق ضحيري أن أضيف إلى معلوماتهم شيئا بهذا الشعور ذهبت ..

وأقول الحق .. لقد دخلت المعهد بشعور الأستاذ الحاضر ، وخرجت منه بشعور التلميذ الذي تعلم في ساعة واحدة مجموعة من الحقائق العظيمة التي تحتل وراء جدران هذا المعهد

أولى هذه الحقائق ، أن محمد كريم تسلم هذه الامانة وهو يستحق كل الشفاق .. تسلمها مجموعة من القرب ، على البلاط ، وليس فيها مياه ولا نور ، ولا معدات ولا آلات ولا أسلحة كل ما كان فيها : مجموعة من الطلبة .. بعد لا غير !

هذه الحقيقة كنت أرفها منذ البداية .. وكنت أشفق عليه من العشل ، ولكن المني الوحيد كان معقودا على أن محمد كريم رجل مجاهد مسافر متحمس للرسالة ، وهذه الصفات حقيقته بأن تعينه من العشل

وهكذا ذهبت إلى المعهد في الاسبوع الماضي ، وجدت أن الأمل المعقود على محمد كريم لم يجب أبدا .. كان معي هالك بالصادفة ، مواطن يدرس في معهد السينما بإيطاليا وطاف هذا المواطن معي بفصول الدراسة ، وصالات العرض ، وغرف الآلات والمعدات ، والتي معي أكثر من نظره على مناهج المعهد ونظام العمل فيه ، ثم قال لي بالعرف الواحد :

— أن معهد السينما في إيطاليا لا يصل إلى نصف مرتبة هذا المعهد .. في كل شيء ..

وكاتب هذه حير تحبه لمحمد كريم .. ومن قبله للدكتور نروت عكاشة ، وزير الثقافة الذي كان هذا المعهد واحدة من ثمرات كناعه في مجال الفن .. ومن قبلهما للثورة التي آمنت بالفن ، كما آمن بها الفن كنت أريد أن أحاصر طلبة هذا المعهد وطالباته في موضوع من الموضوعات القليلة التي أحسنتها في مجال الفن السينمائي

دكتور نروت عكاشة ...  
ومحمد كريم .. تحية لهما  
لنجاح المعهد العالي للسينما

كثيرا في الجملات ، ولكنه لا يستطيع أن يتردد لحظة واحدة أمام أداء الواجب

وقد شعرت أمام هذه الدعوة أنني لن أذهب إلى المعهد العالي للسينما لأداء زيارة ، أو شرب فنجان من القهوة ، أو تعطيل عهد المعهد ومع



ومضى أمام الأمر الواقع .. كتب لي يقول انه قد حدد الساعة كذا من صباح يوم كذا ، لاحضر طلبته وطالباته في أي موضوع يتصل بالفن ، أو يقف على هامش امرى وأنا من النوع الذي قد يقصر

بعد ثلاثة اموال أو أربعة ، سينفجر وجه السينما في مصر .. لن تصبح السينما ما ارتحالها بمعلمه المصور والمصور بالممارسة ، كما هي الحال الآن .. بل سيكون المستعملون بهذا الفن في كل حقوله ومجالاته من حملة المؤهلات العالية ؛ دبلوم المعهد العالي للسينما ..

● ولن يكون القوام الرشيق والثوب الأنيق والميرون التي في طرفها حور .. هي بضاعة بعض اللواتي يردن المصان على السنارة .. بل ستكون بضاعتها الاولى انها فتاة مثقفة ، درست فيها دراسة علمية سليمة ، وتخرجت في المعهد العالي للسينما ..

● ولن تكون فنون التصوير والديكور والاعراج والمونتاج والليكاج والماكياج حقتصرة على الجنس الحسن ، كما هي الحال الآن .. بل ستكون هناك مخرجات ومصورات ومهندسات ديكور .. الخ

● أن فتيات الجيل الصاعد يقتحمين هذا الميدان على الرجال اليوم ، وفي المعهد العالي للسينما الآن إحدى عشرة طالبة ، ثلاث مهن فقط في قسم التمثيل ، والاخرى جميعا يتعلمن التصوير والديكور والاعراج وبقية المصليات الفنية الدقيقة خلف الستار ، لا فوق الستارة

● منذ عامين ، وصديقي محمد كريم — عميد هذا المعهد — يلح علي في زيارته ، وأنا امتنست له بكنزة المشاغل .. وفي الاسبوع الماضي

## سيأتي غدا

تقول بانك يوما ستأتي ؟  
.. تقول : غدا ؟  
وتنسى بأن الساء بعد إلى الابد  
وللي بخطوة قلبى الصغير  
لعنق الردى  
وأن الصباح بعيد .. بعد بلا مينا  
نوم الحكابه حتى يصود  
ويشلى الصدى  
جسوع المصافير ضلت  
سفحي ... وجف الدرى  
وضاعت بدرى الوف النجوم  
... فلن تصعدا  
ويصر قلبى اليك التخوم  
... ويطوى المدى  
ويسمى اليك ... وترفض  
أن يرتجى موعدا  
فاخنى عليه صياح السنين  
، وأحيا سدى  
والفضى الليالى أتادى عليك  
فيلوى الندى  
صباحي قد يا حبيبى ...  
فهل أتت حقا ستأتى غدا ؟  
غزيرة كاتو





## تكييف مسرح الجمهورية ليس مشكلة

بينها وبين الرسومات الموضوعية أصلا  
٤ - حضر وكيل الوزارة بعض  
هذه الاجتماعات وطلب اليها تنفيذ  
قوات الهواء قبل الموعد المحدد لها  
في العدد ٤ وقد استجابت الشركة  
لهذا الطلب وتم فعلا تنفيذ الجانب  
الهام منها في ٢٦ أكتوبر ، أي قبل  
الموعد المحدد بالعقد بحوالي شهرين  
٥ - فيما يخص حالات التكيف  
فإن عملية توريدها وتركيبها متوفرة  
من صندوق تراحيم الاستيراد  
الخاصة بها حسب نص العقد ،  
ولم تصلنا هذه التراحيم لأن  
وما تقدم يشين ما يأتي :  
أولا - أن التعاقد مصل لم يتم  
إلا في شهر يوليو الماضي في حين أن  
المال يذكر أن الوزارة اضطرت في  
العام الماضي إلى اقتراح المسرح بدون  
التكيف مسبب المناقشات والمباحثات  
بين المهندسين  
ثانيا - قوات الهواء التي حصلت  
استلزمات تعديلات أساسية في  
الرسومات الموضوعية لها أصلا ، وأذن  
ليس صحيح ما ذكر من أن الشركة  
أعنته ورثت ذلك من مهندس  
الشركة وصح له التور  
ثالثا - استيراد جانب الـ  
التكيف وتركيبه مرصفا ، حصل  
على أدوات الاستيراد وعلى هذا  
فليس صحيح ما عزي إلى الشركة  
من أنها مشتتة من تركيب آلات  
التكيف في شهر فبراير القادم إذ  
إن المدة المتفق عليها هي ثمانية  
شهور بعد الحصول على  
« شركة النصر للهتمة والسريد »

١ - اطلعنا على ما نشر بمجلة  
الكواكب تحت عنوان « تكييف هواء  
مسرح الجمهورية مشكلة »  
ويؤسفنا أن نقرر أن الوقائع  
التي ورد ذكرها بهذا المقال الخاصة  
بتكييف الهواء تعالف الواقع  
وكان نشر المقال بالطريقة التي ظهر  
بها سوء إلى سمعتها قاتبا نبادر  
بأن نورد فيما يلي التوضيح الصحيحة  
١ - قدمت شركتنا إلى مؤسسة  
تكون المسرح والموسيقى بمطعم من عملية  
تكييف الهواء بمسرح الجمهورية في ٢٠  
أغسطس ١٩٦٠ - وصيغر الأمر  
بإستاد العملية اليها في ١٨ يوليو  
٦١ أي بعد انقضاء ما يقرب من عام  
٢ - نص في العقد المبرم بيننا وبين  
المؤسسة من أن مدة تنفيذ العملية  
هي ثلاثة شهور من تاريخ استلام  
الرسومات مسبب لقوات الهواء -  
ومما يشهد على ذلك ما نرجح الحصول  
من تراحيم استيراد آلات التكيف  
٢ - على أن صندوق الأمر اليها  
بذلك في دواسة طريقة التنفيذ  
مع السيد المهندس المعماري والسيد  
المهندس المختص بتكييف الهواء  
بالمؤسسة على ضوء الرسومات التي  
قدمتها المؤسسة ، وعقدت عدة  
اجتماعات - ومن سادسهم ومن  
استدعى على إحداث عدة تعديلات  
وأذن رسومات معدة استمدت  
المؤسسة في ٢٦ سبتمبر ١٩٦١ -  
أرسلت نسخة تعديلات أخرى  
بالنسبة لجانب من قوات الهواء من  
ضخمة بمرأ لوجود بعض التفاوت

الفرق ، ورايت تشابك التذاكر  
توء بما تحمل من العقود .. وعند  
عودتي إلى القاهرة ، علمت من  
المتنجهين أن أكثر هذه الأعلام يتسلل  
إلى هناك بطرق غير مشروعة ، بدون  
علم المتنجهين !  
ولكن أن تصوروا ضخامة هذا  
الدخل الضائع علينا ، إذا قدرتم  
أن عدد سكان الهند وباكستان هـ  
٥٠٠.٠٠٠.٠٠٠ نسمة ، وأن الهند  
ترحب بكل شيء يأتي من مصر ، لأنها  
مديونة سياسيا كبيرة للهند ، وأن  
باكستان ترحب بكل شيء يأتي من  
مصر ، لأن باكستان دولة إسلامية  
تعدو زعامة مصر للبلاد الإسلامية  
حدثت طلاب المعهد العالي للسياحة  
في كل هذا مايعان .. ووعدهم أن  
أعود إليهم في محاضرات قادمة ،  
لأريدهم فيما بما أوجرت  
م تركت كل هذا ، ورويت لهم  
مع حذبات رجوا أن يفهموا في  
سفسهم  
كانت كل هذه الحكايات من منشور  
في السينما في مصر ، ظنعت حرب  
كان ظنعت حبيب يقول لي أنه  
سقط من حبابه دائما ، الغنا  
الذي يخون الثقة ، أو الذي يفهم  
أو الذي لا يحافظ على المواعيد ، أو  
الذي يضع شوائبه فوق واجباته  
وأحسنت ، وأنا أروي لظلمة  
المعهد بعض الحكايات التي تدور  
حول هذا الرأي لظنعت حرب ، أنش  
قلت لهم شيئا إذا آمنوا به ، فإنه  
في نظري أهم من أية محاضرة علمية  
أخرى أستطيع أن أطلعهم بها في  
الأسابيع القادمة

● كنت أريد أن أحضرهم في موضوع  
في الألية السينمائية ، وكيف يجب  
أن يكون ، وكيف يجب اختيار  
المخرجين من الأفلام ، لأن  
يوسف سطر ، من لحد أن الألية  
والسيدة التي أحسرت سطر  
عند ، مطربة ، فحسب أن  
حسب أن سطر أو سطر ، بسببه أو  
بسر سببه !  
● أو أن أحضرهم في موضوع  
الحوار السينمائي ، وكيف يستطيع  
أن يقوم بدور بطولي بسر عيوب  
القصة أو قصور المتن . وهذا  
يؤد لمنته من صناعة السينما في  
قربنا .. فقد رأيتهم هناك يولون  
لحوار أكثر من سطر ، ويختارون لكلماته  
المع الأعلام ، ويكتبون أسهم كاتب  
الحوار في الإعلانات وعوق وأحيان  
دور حرب حروب - حربه ، مثل  
سبب من سطر ، سطر ، وسطر  
● وأما ما سطر في موضوع  
« تسويق الفيلم المصري في الخارج »  
وهي أهم ناحية في اقتصاديات  
السينما .. ومع هذا فإنها من  
الناحية التي تلقى أكثر الأهتمام ،  
وأمر دليل على هذا ما نشرته  
« الأهرام » منذ أيام ، من أسابع  
الفيلم المصري للاتحاد السوفيتي  
بمبلغ ثلاثة آلاف من الجنيهات ..  
وتعرض الفيلم هناك في مختلف ولايات  
الاتحاد السوفيتي ، ويدور دخل قدره  
٥٠٠ مليون من الجنيهات  
فحدثت بعض ، أثناء جولتي  
في الهند وباكستان ، أفلاما مصرية  
تعرض بجانب بالغ في المواضع  
أكثر ، المدن الصغيرة ، وحتى في

بينك جوتكيل  
تفضل رفيق ذهبي ، بصفتك  
طابع « اليزابيث آردن » الجديد الجمال

بينك جوتكيل  
أحمر الشفاه ، وبودرة الوجه ، وطلاء للأظفار  
... ويلي من مع « بينك جوتكيل » أدركت  
معمومتها ودماسمتها ، « بينك جوتكيل »  
لتطيل الحبوب من لا يرب ، توأكسور  
وموشت فامتح

شاهدني اليوم هذه المعجزة عذبة من معجرات  
التجميل الرائعة « بينك جوتكيل » عند  
المجلات الكبرى التي تباع صفحات « اليزابيث آردن »

اليزابيث آردن  
Elizabeth Arden

بينك جوتكيل  
Pink Jonquil





و  
ال  
ح  
ح  
و  
ل  
ل





# اليدى يبرد جمالك



اليدى فى الواقع مقياس دقيق لروح الاناقة ..  
والعدو للسود لانافة اليدى وجمالها هو الشئ .. ان لمعان  
الهواء البارد .. تؤثر على البشرة .. وتكون النتيجة هي خشونة  
الجلد التى تصل لدرجة التشقق اذا تعرضت اليدى كثيرا لمطبات  
الجو .. ورغم ذلك فى الامكان يروض البرد .. هذا العدو للسود ..  
والحفاظ على انافة اليدى .. المطلوب منك فقط قراءة هذا  
الموضوع الذى كتبته لك النجمة جوان فونتين

● اصليهما عدة مرات كل يوم  
بالماء الفاتر ، ثم حاولى استعمال  
مرشاه ليه لى بحمضهما ، لان  
حركة اعراض بسط الدورة  
الدموية فيهما وتقوى الاظافر

● اذا كنت تقيمين فى حومة  
يعتوى ملاها على الاملاح فاضيفى  
الى الماء مسكلا من « بورات  
الصودا » قبل استعماله

● اسمسى الاسفح الطسمى  
بدلا من « البوة » او المرشاه  
الخشنة فى نظيف يديك ..

● عند استخدام « الفوطه » فى  
تجفيف اليدين لا تدلكيهما .. ارشى  
ايدين حتى يجم الجفيف ..

● بعد تجفيف اليدين ادھيما  
بكريم اساسه الليمون او اللوز العطو  
.. هذا الكريم يعوض المادة الدهنية  
التي يديها الفسل .. ويمكن ان  
تعطى محل هذا الكريم مزيجاً من  
اربعه عتافير متساوية من : ماء  
الكولونيا - ماء الورد - الجليسرين  
- عصير الليمون

● الليمون الطازج يزيد البشرة  
بياضا .. لكن كثرة استعماله تسبب  
خشونها لانه قاسى

● ارشى بمسح الدهن من يديك  
بالرقت .. لان كرهه استسمان  
الخدريين تسبب السمرة ..  
والخشف

● ويحسن تدليكهما بالفازلين ثم  
غسلهما بعد دقائق بماء ساخن  
وماءون جيد .. كما يمكن دعهما  
بدقيق اللثة المصعون بالماء

## اهتمى باظافرك

والاظافر تحتاج الى رعاية اكثر  
فى الشتاء ...  
ويمكنك ان تعتمدى على نفسك  
لهذه اظافرك وطلانها مرة كل اسبوع  
.. والبك الطريقة

ان ازمة الخدم تزداد كل يوم ،  
ويزداد بالتالى تصيب المرأة من اعمال  
البيت ، من تنظيف وفسل وطبخ  
.. يضاف ان الكثيرات يعملن الآن  
خارج بيوتهن ، ومع الرجال جنباً الى  
جنب .. ومعظم هذه الاعمال يضر  
بجمال اليدى ويهدد نموحتها ورقتها  
يوما بعد يوم .. واليك هذه  
الارشادات التى تساعد على حفظ  
اليدى باعة :

● سمى يديك دائما فى فم  
حندي مدم .. وانت تعومين بمسليات  
سيف الانثى

● استعملى قفارا من المطاط  
وانت تملين الاطبايق او الملابس  
.. ضعى فى يديك قليلا من الكريم  
حتى يمكنك لبسه وخلعه بسهولة ..  
● بعض الملابس لا يمكن غسله  
مع القماز .. وفى هذه الحالة يجب  
ان تستعملى صابونا جيدا لا يؤذى  
بشرة اليدين

● لا تفرحى بدون قماز  
● لا تشى قمارك وانت تقودين  
سيارتك ..

● لا تعرضى يديك للهواء البارد  
فيل ان تضعى عليهما طبقة واقية  
من الكريم المعطى

● دلبيهما صباحا ومساء ،  
مبتدئة من الاصابع متجهة الى  
الرسع .. اسمسى فى الصباح  
نوعا من الكريم السائل فيتررب  
بسرعة فى المسام ويجعل اليدى  
ناعمة دون ان يترك آثارا دهنية  
اما فى المساء فاستعملى كريما دهنيا  
يجتاح الى مسح مساحت لينشره  
احد .. وحتى لا يسح عروشات  
او اعطيه السرير البى معبرا  
حفيد

● جففى يديك تماما ودليكهما  
بكريم معد للبشرة والاظافر

## صحتك من يديك

وحالة الاظافر تدل دلالة واضحة  
على الحالة الصحية ، فادا كانت  
تنكسر او تنقشر بسرعة فمعنى ذلك  
ان صاحبها مصابة بالانيميا او ان  
هناك اضطرابا فى الفدد .. واذا كانت  
تظهر فيها بقع بيضاء او سوداء  
فهناك اضطراب عصبى

وتدل اليد المتورمة الحمراء على  
اضطراب فى الدورة الدموية .. اما  
عادة فخم الاظافر ، تلك المسادة  
القيحية ، فكتيرا ما يكون سببها  
نقص الكالسيوم فى الجسم .. او  
حالة نفسية مرضية تحتاج لاستشارة  
احد الاحصائين

ونصيحه اخرى .. بجسى لس  
الحوام والاساور الضيقة .. وبسحق  
« اوستيك » الساعة .. وبديه  
البدن .. اثناء الجلوس .. فهذا  
كبه يسبب تورم العروق فى اليدى  
وينتفخ جمال

● اربلى ظلال الاظافر القديم حتى  
لو لم يكن قد اصابه التلف .. ويحسن  
ان تستعملى مديبا دهنييا بدل  
« الايتون » لان هذا يسبب جفاف  
الاظافر

● هدى شكل الاظافر بالمبرد  
الصغير المحمص لذلك ، مبتدئة من  
الطرفين منتهية بالوسط ..

● ويحسن ان تستعملى مبردا من  
الكرتون المعطى بالصنفرة الناعمة  
بدلا من المبرد المعدنى

● اغسى اصابعك لمدة 5 دقائق فى  
ماء فاتر مذاب فيه الصابون ، حتى  
تتمدد المسام وتفتح ، ويلين الجلد  
المحيط بالاظافر ثم جففى اصابعك  
ودلكى اظافرك بالزيت او الكريم

● تقص الزوائد التى حول الاظافر  
« الدونة » فقط .. اما الجلد الزائد  
الذى يلحف على قاعدة الطرقيدهن  
بالفازلين .. ثم يضغط الى الداخل  
بطرف عود رفيع من خشب البرتقال  
.. ويمكنك استخدام عود « حنة »  
بعد ان يلين فى الماء



فيلم سينما

انتاج : حلمى وفله

سيناريو وحوار : فيروز عبد الملك

اخراج : عاطف سالم

بطولة : سعاد حسنى • حسين يوسف  
زينات صدقي • احمد الحداد • احمد شكرى

والوجهين الجديدين : ثبيلة عبيد • مختار امين

مع الفنانين الكبارين  
حسين رياض • علوية جميل

# فليس للفكر





لهذه الزوجة رئيسة إحدى الجمعيات النسائية التي تعنى بالبيت والأسرة .. عرفت بالعزم والشدة والصرامة في إدارة الجمعية .. وقد استغربت هذه الصفات في نفسها فأصرت على أن يكون حياتها في البيت امتدادا لرؤاستها للجمعية .. حياة تنسم بالعزم والصرامة .. وكبرت في نفسها عقدة حب السيطرة ، فازدادت صلابة وعنادا ، ونشبت بأن يكون لها وحدها الرأي الأول في الأسرة .. وأن تكون هي فقط صاحبة الكلمة .. رأيها هو الرأي الصائب وحكمها واجب التنفيذ .. لا يرد ولا يتفصى ! وهكذا نشأت بينها وبين زوجها وأولادها هوة سحيقة .. فالزوج الطيب يخشى أن ينافى زوجها في تصرفاتها وأن يوجهها إلى أخطاء أفرادها بالرأي .. فتركب رأسها وتنقطع الحياة الزوجية .. ولهذا أوجه إلى سياسة إيجابية .. سياسة المساواة .. أما الأولاد فقد انطوا على أنفسهم بالرغم من حاجتهم إلى العنصر والرعاية والتوجيه .. ولكن الأحداث لا تلبث أن تدخل .. فتكشف عما يدور هذا القلب الذي سظاهر بالصرامة ، من حب عبق صادق .. سيح الأحداث للعب أن يسيل إلى القلوب .. وتنطمس فيها ، فيكشف عن حقيقة مشاعرها وانطباعاتها .. ويدب ما بينها من مفارقات وتناقض .. بعيد إليها التفاهم والاستقرار .. فتطأ الأسرة إلى حياة جديدة ، كلها تعاون وسعادة ..

من المشكلات التي تتعرض لها الأسرة وتهدد كيانها واستقرارها ، مشكلة عدم التفاهم بين أفرادها .. وتزداد المشكلة تعقيدا لو استحكمت عدم التفاهم



حسن رياضي يشد الذن  
سعاد معاتبا .. ترى  
ماذا ارتكبت سعاد  
من الخطيئة ؟ ..



علوية جميل ، وحسن  
رياضي .. زوجان في  
مازق ضاحك ..



ترى أي سر تدبسه  
زينات صدفى ، وإي  
خبر تنظره سعاد وحسن

سعاد وحسن ، وحسن  
يوسف .. هل يجمع  
سنتها الحب ؟ ..







وهي تفضل غلاف الهدية  
سألناها التي اشترتها من بيروت  
لنعود بها الى باريس :

● ماذا اشتريت ؟  
- ارجيلة .. اليس هذا اسمها ؟  
قلت وكانت الارجيلة قد انصهر  
فيها الغلاف اماما :

● نعم .. اسمها كذلك .. ولكن  
ماذا ارجيلة بالذات ؟

واخبرني نعمة الغناء والسيما  
العالية المشهورة «حوليبي حريكو»  
لي حسب اني بيوت لعمري في  
سارو سار .. وهي سرور من سار  
سار .. نعم سيحده بعد ان است  
في آخر انفسها :

- اني مبرمة بالمدح .. وقد  
الكتبت ان الارجيلة انهي انوار  
المدح .. وانها صورا .. الكتبت  
هذا للانساف بعد ان عذوب سال  
عد ربابي السابعة لها بعد سبع  
سنوات .. ومن وسها وان ارمب  
فرصة العودة اليها لاشترى ارجيلة .  
● ولكن الارجيلة قد لا تواتم  
مظاهر الانوثة ؟

- لا اظن ذلك .. اي طريفة  
للمدح بلان الرجل بلان لراه ..  
لعد حركت سره مدح «الانساف»

● ولكن الانصر المدح حركته  
ان عهدا بالفتيات غالبا لا مدح ؟  
- لعد اعدت المدح بلان  
امداد الغناء .. وبذلك كان مدح  
المدح ان احسن عن عادي  
المدح .. ومن حسن حفي سار  
المدح امويي بيهم بحس لا  
لعل احدها الاخرى

ودعني الى تساؤل شيء من  
الفاكهة التي كانت في سلة على المائدة  
في فرقتها بالمدح وهي تقول لي -  
- الا تعرف ان اول صورة تدوم  
فيها الفاكهة بعد طعولتي كانت في  
ربارتي هذه لبيروت .

● هل كنت مفرقة عن تناولها ؟  
- لا .. كنت اكلها مطبوخة او  
معدلة فقط .. وذلك -  
عده نصية ريب ووسحده في  
المدح مد طعولي .. من نور -  
الكتبت دور في مدح مدح ..  
المدح نصية .. ولكن دكره سار  
الحبة الشبيهة فرنسي بالمدول عن  
اصراي .. وانتزعت القعدة النصية  
من اعماقي .

وعندما التقينا دخلت حوليبي  
حريكو على تحمل نامة ورد جميلة ،  
سألها :

● ممن هذه الباقة ؟

فاخبرني :  
- من رجل فوق مستوى الشر .  
ليس ماديا مثل كل الرجال .

● من الرجال من تقصر علاقته  
بالمرأة على الروح ؟

- صدقت انهم قلة .. واسألني  
اي .. لعد دنت سحر الاحوال ..  
هل تعرف اني عندما رايت صحرة  
الروشة في حولتي بيروت ، وقالوا  
لي ان كثرات من بنات حواء  
انصهرن من فوقها ، وبهم -  
فرسب .. قلت لهد اني ود لو  
عنت عيري الى حب سحره  
الصحره لاندل احسن سحر ،  
وايري اناء ادم الرجال سارمعروا  
من فوقها اني لهاد لانساف نفسي  
ولهم حسي من احسن الاحسر  
كله اصل شفتا وملسا والديا .

● اتين اصل شفتا وعذابنا في  
النيا .. ان جدتك حواء هي  
التي اخرجت جينا ادم من الجنة .  
- اخرجته من جنة الانوار الى  
جنة الدنيا ليصراها معها ثم يعودان  
الى جنة الاحرة من جديد .. لعد  
كانت وحلة وامتحان .. ولكن ادم  
هو الذي اساء التصرف واصاع  
على نفسه فرصة العودة .. لانه  
لم يتق بحواء .

● هذه الفلسفة من اين لك بها  
.. من سارتي ؟

- وهل ضروري ان اطلق بفلسفة  
سارتي .. لعد عشت مع انما  
حولة ، واطس انا التي الهمشة  
بعض فلسفة ..

● الوجودية ؟

- لا .. هذه فلسفة احده  
.. وان كنت واحده من الناس  
المدح اعدوا بها .. وحس جد  
اني احسنت التصرف بها فلم اعد  
حياتي .. كما اعد الاحرار الذين  
اسروا انصرف بها حياتهم

● وما مفهومك لفلسفة سارتي  
الوجودية ؟

- ان اعيش بنفسي معنفة مع  
طبيعي في حدود عدم المدح  
بواحياتي نحو الله ونحو الجميع  
الذي اعيش فيه .. وهشدة من  
الوجودية في جوعها ، ولا سحر  
بالمرأة مما يشوهها به اعداها من  
انها استهت وعريدة وكفر

● ولماذا علمك الحياة كما  
عشنا ؟

- علمتي ان طرفة الاندر

مأمون ، ولكن سوء الحظ او سوء  
الصرف هما اللذان يرلان بالقدم  
فيه .. في خلال الحرب العالمية  
الاحيرة ، وفي سنة 1942 على وجه  
الحدود ، كان الالمان يحتلون  
فرنسا ، واعتلوني انا وابي واسي  
واختي بتهمة التماسون مع فرق  
المقاومة ورمونا في « سجن فريس »  
... وبعد اسبوعين نقلوا ابني واسي  
واختي الى معتقل واسيجوك في  
لديا ، واطلموا سراحي لاني كنت  
سفيرة لا تجاور العائسة عشرة من  
عمرى ... وجئت نفسي في الشارع  
امام باب السجن وعلى توب بسيط  
رخيص ، واحمل حقبة يدي وليس  
فيها فرنكا واحدا .. وكان علي ان  
اركب القار الى باريس .. ولم يكن  
لي بيت او اهل فيها .. وكنت  
فكرت في ان االجا هناك الى استاد  
اللغة الفرنسية الذي كان يعلمني في  
المدرسة وكان يعطني في مسندة  
تلميذاته ويؤثرني برأيه خاصة ،  
عنه يعطني على مواجبة الحياة  
وحدي ، وحسب على حجر ، ومددت  
يدي داخل الحقيبة التي احملها  
اذنهما فيها فادا باصا لي لسطدم  
بورقة مائة في رايها .. وكان  
هذا الذي يدركه غير مسمعه  
للمدح .. وان هذه بذكره  
مدح طريق احده الذي في  
... ووسحده من سارتي  
وتصرفت بسادسة فرنسية ..  
ووسحده بده ارجله الذي في  
به لعد كان سحر علاوة من



ارجيلة من بيروت

بقلم : محمد رفعت

عمله .. بالتمثيل في مسرحية  
واخذني معه الى عالمه ..  
عشت فيه الى اليوم ..  
فرصة دراسة التمثيل وانفسه  
وسحنت عن عمل اعيش به  
مدرسة بيت او حادته .. ولكن  
القدر ترفق من مرة اخرى ، فوجدت  
عملا اكرم ، عاملة في مصنع سيج ..  
وكان اخرى محدودة فاستطرت الى  
السكن في حي « سار حريم » في  
بره .. وكان سكني في هذا  
الحي مداه حيائي الوهميه التي  
عشتها مسوات طيول .. وكنت  
مضطرة لان اظل طول الونداتدي  
السلطون والبلولة السوداءين لاوفر  
نعم الثياب ، وان اترك كذلك شعري  
طويلا مسترسلا على كتفي لاقتصد  
اجرة الحلاق وانفقها على طعامي ..  
وبهذه الصورة اشهرت واكثرت  
الاحتمال بها بعد ان فاس المال بين  
يدي مامت قد عرفت بها .. ولذلك  
نرى شعري ما زال كما كان في لك  
الايام .. ولكن دعسا من تلك  
الدكريات البعيدة ولسحدث اليوم  
.. ماذا تريد ان تسألني .

● أسئلة صريحة اود اجابات  
صريحة عنها ؟

- بكل تأكيد ..

● ما حقيقة علاقتك بالمدح الامريكي  
داويل زانوك ؟

- هذه علاقه عذبة وليس بها  
ما يستحق ان يناد ..

● انهم يصفونك بانك صائدة  
الرجال ؟

وسحكت حوليت قسحا امرت  
ان « مده » وسار من بهجه ملته  
سرح من النعم والفرور :  
- افلنني غيبة من احسن مدح  
هذا النصية .. وما ذنب البور اذا  
احسنت العراشاه ؟

● ما احسن افلامك في نظرك ؟

- « شرح في المرأة » من الافلام  
التي عرشت منذ عامي و« بوبينو »  
من الافلام الجديدة التي ستعرض  
عدا انفسه

● واحسن اغانيك ؟

- افسى العذبة التي لا يمل  
الجمهور صناعها ولا يكف عن طربها  
« اني اكره ايام الاحاد »  
لم الميس الحديثة بفراسوار  
ساحان « الغالي »

● ما حلم المستقبل الذي يدور  
في رأسك الآن ، ولقد تحففت لك  
جميع الاحلام التي تعلم بها اي  
فنانة ؟

- اني ربي احسن بوردس  
« سار » عاملة مشهورة ..  
لان في السابعة من عمره .. وبعد  
حفظت مدرسه رفعة ..  
روبه قعدة مشهورة بالانوار

● ثم تقصين المراه .. في  
كلمات ؟

- لعد ..  
كالطفل ليلاتها .. فادا ..  
في يده سحر ..  
... ..







# ديجيتالور

ابنت النجمة العسقاء  
ديني ديشولور ان القبي  
والتي ليس مقفلة كالقبي  
بالشار ، فمستف نشار  
من الناح راجت كلو مه





## بشرى لشباب العرب معاهد التعليم البريطانية (قسم الدراسات باللغة العربية)

يرأس إدارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات أرفع  
إلى الشباب في كل البلدان العربية طائفة مناهجها في الهندسة  
والتجارة التي تم تعريبها والمأخوذة من مناهجها الإنجليزية التي قام  
بوضعها أصل الاساتذة وقام بتعريبها خيرة المهندسين والمترجمين  
العرب ولما صارت هذه البرامج متنوعة من كل الوجوه وهذه  
المناهج جميعها مكتوبة ومشروحة باللغة العربية ومزودة بمسند كبير  
من الرسوم والاشكال الموضحة لمساعدة الطلبة في دراستهم ..  
واليك بيان المناهج التي تدرس باللغة العربية :

- ١ - هندسة البناء
- ٢ - هندسة الراديو
- ٣ - هندسة الكهرباء
- ٤ - العلوم التجارية

اكتب الآن الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )  
قسم ٧٢ شارع ٢٦ يوليو - ص. ب. ٢٠٠٥ القاهرة  
لرسل لك برنامجا مفصلا عن المنهج الذي ترغب في دراسته من  
بين هذه المناهج - وبذا تكون قد خطت الخطوة الاولى نحو مستقبل  
العمل في مهنة محترمة ذات دخل كبير  
ملحوظة - عند انتهاء الطالب من دراسته وتأدية الامتحان النهائي  
سجاج يمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية « بانجلترا »

• نادبة لطفى تتمرن في الوقت الحالي على الفنساء .  
محمد ضياء الدين يقوم بتدريب نادبة . والمكروف أن نادبة  
التحقت من قبل تحت التمرين بفرقة رضا . ثم عدلت عن  
ممارسة هواية الباليه . . وانجحت الى الفنساء ! •

مونولوجت صغيرة . تضع حول اصبعها في يدها اليمنى  
دلة ذهبية . الدلة محفور فيها حرف H . وهو أول  
حروف اسم ممثل مسرحى بدأ يلعب على الشاشنة .

ويرتبط مع الفنانة الصغيرة بقصة حب معروفة سبق أن  
روينا لك تفاصيلها . . والحديد في الامر أن الفنانة الصغيرة  
تنفى أن الدلة دلة خطوبة وتؤكد أن الحرف المحفور  
داخلها ليس الا حرف H . أول حروف اسم الدلع الذي

تشتهر به وهو « نونيا » • رشدى أباطة . يضع في عقوده  
الحديدة بندا اضافيا . البند الاضافى يقول : بشرط لـ سريان  
هذا العقد أن يوافق على شخصية البطلة التي تقوم بالدور  
الاول امامه وفي حالة اعتراضه عليها وعدم الوصول الى حل

يلتزم العقد مفسوخا ! هذا هو البند الاول من نوعه في  
عقودنا السينمائية . والمألوف في الخارج - وهنا - أن يكون  
اشتراط موافقة البطل على القصة وحدها ! • الهام زكى  
سافرت من لبنان الى ايطاليا لاجراء حراقة . الهام تشكو

تعبا في الكلى • محمود بسيونى وزوجته الحديدة زارا كريمة  
ومحمد فوزى مهنيين بالزواج • قصة الحب التي يتحدث  
عنها الوسط الفنى بطلها مخرج مسرحى . فى مسرح من  
نوع معين غير منتشر . وبطلتها راقصة كانت من قبل زوجة  
لنجم معروف . من الموقع ان يتوح الحب بالزواج بعد

عودة المخرج من رحلته الى الخارج • مطربة من قطسر  
عربى شقيق . تعيش فى القاهرة فى هذه الايام . انفقت مع  
اخيها على أن يبقى فى بيروت على أن تمنحه مرتبا شهريا  
كبيرا . . . . . المطربة تعزم الزواج فى القاهرة . والشقيق كان

من المعارضين لهذا الزواج ثم وافق أخيرا •

أخبار الحوم  
أول شهر دائما ...

تحقق  
في قلبك  
ساجدة  
يكتبه  
وهيدان

سجين



أسعد بها ابتك كل أحد

عودة الدكتور لودفيج ليفر  
من جامعات برلين والمختصين فى جراحة التجميل  
• الأنف المسوخته  
• الأذن المسطحة  
• تجاعيد الوجه . آثار الجروح وغير ذلك  
العبارة : ٤١ شارع الانتكاسة : ٥١٥٥١



سعد الدين توفيق يكتب من لندن



# لورانس

أدلة

في منتصف ديسمبر يسافر عمر الشريف الى مدريد حيث يسافر بصور فيلم «لورانس». عمر الشريف الآن في لندن ويسعى للمنشد الباقية من الفيلم يسافر فان حمامه مع ابنها طارق لزور زوجها في لندن. عاشب انكواكب يوما مع فان وعمر وطارق في العاصمة الانجليزية. افرا هنا احدث اخبار فان



# فانت وعمر وطارق في لندن



عمر الشريف مع دافيد لين مخرج الفيلم

عمر الشريف .. كما  
يظهر في دور « علي »  
في فيلم « لورانس »



مطروه يشير الاصنام والدمش  
رايت النديمين يثقتون الى اور  
بعد ان يلمحوه في الطسريق  
والاخيلير ياردون .. لا يشيرهم شي  
يتظاهرون دائما بعدم المبالاة .. الا  
ان شعر هذا الشاب السحيل اخرهم  
من برودهم وولادهم .. فتسمره طويل  
مسترسل يتدلى طويلا خلف عنقه ..  
شيء غير مألوف في أي بلد من بلاد  
لديا .. واكثر من هذا انه شاب  
صغير السن وسيم حقيق الدفن  
ابيض يتردى بدله في منبه  
.. سناكه .. فما الذي يحمله يطيل  
سمره الى هذا الحد ما دام لا ينتمى  
.. من حبه دسه معه تحرم على اتاعها  
فمن سمرهم ..

رأيت هذا سحاب في ميد  
« سحرية » ميد .. ميدان نصف  
سويه ميدان والصدف .. ميدان  
ميدان وحده للآثار ولاعصية  
السك السسي .. وامام باب البيت  
رقم ٢٤ في هذا الميدان ، وقف وأخرج  
المفتاح ودخل لحظات خرج بعدها  
ومعه سدة أسفه شابة وطفل صغير  
في السابعة من عمره  
ولقد عرفت السيدة الشابة من أول  
عمره .. فهي نجتنا السيتمانية  
وس حدة .. ولولا اني رأيتها معه  
.. شعيت ان أدرك ان هذا الشاب  
الذي سر تصول السديس هو  
روحها عمر الشريف الذي حصل الان  
الدور الرئيسي الثاني في فيلم  
« لورانس » .. ودوره هو دور « علي »  
الرجل العربي الذي لازم لورانس  
في رحلاته .. وكان الرجل الوحيد  
الذي حزن لوفاته ووقف يودع  
حتماه عندما دفن في لندن .. وكان  
الرجال الآخرون وكلهم من الانجليز  
يسفرون من لورانس ويتحدثون عن  
عبوه وفائضه ويذكرون سيئاته ..  
وهم يودعون مواطنهم وصديقهم الوداع  
لاخر

ويقتضي هذا الدور ان يظهر عمر  
كما كان يبدو الشاب العربي « علي »  
صديق لورانس ورفيقه في رحلاته ..  
شارب صمير .. ومسؤول طويله  
تصل الى نهاية اذنيه تقريبا .. وشعر  
طويل يصل الى نهاية عنقه  
ولو انك رأيت « عمر » لان لما  
عرفه .. بعد احبب من وجهه علامة  
من الاعلام التي كانت بصره  
لجنة لسمودا .. بصممه التي كتبت  
تراها بحور انعه .. هذه العلامة اراها  
عمر بصره حراجه احبب له في  
لندن قبل ان تبدأ تصوير الفيلم  
ومات لي فاش ان هذه هي اول  
مره يعاد فيها منها لندن بعد ان  
سنت من البرد الذي أصيب به  
ولامع عرس لده ريمه انام ..  
وكان يوم الخميس الماضي بندن  
مستحيل حاصلا .. فخرجت مع عمر  
وحرق في ميدان الطرف الآخر حيث  
سهر الاصنام الذي تسير  
في حوار فلا يحلف ولا يطير ولا  
يحرك .. لان الناس لا يؤدونه  
ثم تذهب فاش الى سحر كبراسه  
« منفرد » في شارع اكسفورد  
تقلب لندن وهو مثل شارع ٢٦  
بوس ..

وتستطيع في منفرد ان تجد  
كل شيء بلرمك في الحياة .. كل شيء  
يعطيك ببالك مستجده هناك .. بل انك  
تستطيع ان تأكل هناك أيضا .. وان





اسوس كوس . . وعمر الشريف في احمد مساهد الفيلم . .

مقدمها ان هؤلاء الممثلين بهرمون  
عملهم ويحسونه وحسونه . شعرت  
ان المسألة ليست تمثلا في تمثيل  
وحده فاني عن مسرحية  
منصبة العيرانية التي حطمت جميع  
الارواح القياسية في المسرح في العالم  
كأن . . . فهي لا تزال . . . من حسن الى  
من المسرح نفسه من سبع سنوات .  
وبعد بضعه أسابيع متدخل صدم  
المسرحية عامها المباشر . والناس  
لا يزالون يفلتون على رؤيتها اقبالا  
عظيما . . . وقد أصبحت هذه الرواية  
الآن من معالم لندى السياحية .

وهي مسرحية احبيرة مانه في  
المائة . مؤلفتها هي الادبية الانجليزية  
اجانا كريستي .  
اما احسن فيلم راته فاني في لندن  
فهو فيلم « جنوب الباسيفيك » الذي  
يعرض الآن للسهة الرائعة في « سنا  
« دوتيون » « بشارع » « بشارع كورن  
وقد اذبح تعدلات على « سنا  
ليعرض فيها هذا عام . . . في اول  
فيلم صور بالفرقة الجديدة .  
« Todd a o » . . . جمع على  
هذا الفيلم ٧٠٠٠٠٠٠ . . . واما  
الغادي عرضه ٣٥ ملستر .

عل ان هذا لم يكن سبب اعجاب  
فاني بالفيلم . . . . . على الرغم من  
أنها ترى ان فيلم الفسح لن يكون  
السينميا او الفيلم المحسب اول الفيلم  
ذي الرائحة . . . ولكنه الفيلم الذي  
عرضه ٧٠ ملستر . . . واما الذي اثار  
اهجائها حقا . . . جمال تصويره  
وروعة ألوانه والشاعرية التي طغت  
عنه حتى انك تفسد وكانت في حلم  
لندن يسمر أربع ساعات . وهذا  
هو صول غنم .

وعندما تحدثت في عن الشريف  
سمي . . . سمع منها عنه ساعات  
منصة . . . انها تمسك ليل وناك من  
وتصدرت على وسسج ح . . .  
حياتها كلها في في . . . وتصور  
انت فاني يقى وهي تتحدث في الفن  
. . . لن تشجع . . . ولي تسع ساعات  
احده

وسرحة تسول دعه من حاة  
لورس تحب عن الداحة في  
بالحها الفيلم المسرحية عن لورانس  
نعم عودته من البلاد العربية . اما  
الفيلم فيروي مفامرات لورانس في  
البلاد العربية وجولاته بينها واليك  
جيش يقوم في المسرحية بدور  
لورانس . هما في الفيلم فيقوم بدور  
نصر .

وحديثي فاني عن مسرحية « سيدتي  
الشقاء » . وهي مسرحية غنائية  
امريكية مقتسة عن مسرحية جورج  
برنارد شو المروعة « بيجماليون »  
هذه المسرحية لا تزال تمثل على صراح  
بروهواي بنيويورك منذ ثلاث سنوات .  
وهي العام الماضي بدأت تعرض على  
المسرح في لندن . ومن الصعب جدا  
الحصول على تذاكر لمشاهدتها لشدة  
القبال عليها .

وكانت هذه المسرحية الغنائية هي  
اول ما راته فاني على المسرح عندما  
جئت الى لندن . وهي تهاه  
لمسرحية ذات غمسية انتصفت  
للمسرح . فبعد المسارح في مثل  
الادوار الصغيرة كلهم . . . وبعوا . . .  
واحدا وحيوا الجمهور . ثم نزلت  
الستار ورفعت فوراً عن اربعة من  
مثلي الادوار الثانوية . حيوا الجمهور  
ثم نزلت الستار ورفعت فظهر ممثلان  
قاما بدورين رئيسيين . وبعد ان  
حياما الجمهور نزلت الستار ورفعت  
عن البطل . . . واستقبل بتصفيق  
صاد . ثم نزلت الستار ورفعت عن  
البطلة وحدها . وهنا اعتزت صالة  
المسرح بدمعة من الصفيق . ورفعت  
الستار مرة اخرى ثم رفعت عن المجموعة  
كلها . مثلي الادوار الصغيرة والادوار  
الثانوية والادوار الرئيسية والطلان  
. . . والجمهور يصفيق . . . وتقدمت  
لجنة حفوة واحبت مع الفن امام  
الجمهور . . .

ولم ير فاني لغة ما حدث لان  
المسرح كرت قد ملأت عيني . كنت  
فاني لانها لم تستطع ان تقابل التاثر  
. . . كانت تصفيق متف . . . قالت لي  
انها تأثرت جدا من اندماج الممثلين  
في ادوارهم . . . شمسوت وهي في

اما المرحلة الثانية فتجري في  
اسبانيا . وفيها يتم تصوير مشاهد  
الجاميع وبعض المناظر الخارجية  
الاحرى . وكل المناظر الداخلية .  
والمنظر الداخلية لهذا الفيلم لن  
تصور في ستوديوهات لندن او  
هوليوود . واما ستتم كلها في  
ستوديوهات مدريد . وهذا اتجناه  
حديث بدا يظهر في ديا السينما .  
بعد ان كانت الاعلام الامريكية الكبيرة  
. . . من نوع الانتاج الضخم « سوبر  
برودكس » . . . ثم بصور هادق روم .  
احده المسجون الامريكيون الى اسبانيا  
ان تصوير افلامهم بها كنهم اهل  
من تصويرها في امريكا او انجلترا  
او ايطاليا .

وسيلعب عمر الى اسبانيا في  
النصف الاول من شهر ديسمبر  
وسيجي هناك سنة لشهر . وهكذا  
يكون تصوير فيلم لورانس قد استمر  
نحو تزيد على السنة . ولكن هذا هو  
طابع كل عمل يقوم به المخرج  
« الانطوني المعروف » « دافيد لين » .  
في يدى كثر . . . ومن بعد . . . تام .  
وبعيد ايه لفظه لا لفظه لمانا دنة  
في مانه . بعدها عشرات المرات الى  
ان حصل الى المستوى الذي يريد  
لفظة واحدة روى لي عمر انها  
أعدت سبع مرات في سبعة ايام  
معاينة . في كل مرة يقوم فنيها  
الممثل « دور بصريه محبته » . . . وكان  
دافيد قول بعد اسبانيا البعثة « انها  
جيدة » . . . ولكننا صنع تصويرها  
غدا . . . وتعاد اللفظة .

ورأت فاني دافيد لين وهو يعمل .  
أعجبت جدا به . وادى دافيد دهشته  
من وجود مثله عربية بهذا المستوى .  
وقال لها انه يمتنى ان يخرج فيلما  
صحيا تقوم بطولته . وقالت لي  
فاني انها تريد فعلا ان تمثل فلما  
عربا عالميا . ولكن العقبة هي  
« الفضة » . . . انها تريد قصة من  
النوع الذي يستطيع ان يشر الناس  
ويعلمهم في اي بلد . قصة بحمل  
الطابع المحلي . . . تنقل بينشوا وعادتها  
. . . ولكننا تقوم على حدث يثير الناس  
مهما احلقت حسبانهم .

ومع فاني الان قصة فيلم جديد  
اسمه « شهر راد الجديدة » . . . مثل  
فيها دورا جديدا « ليسي » لها . . . فقد  
ألب جمهورنا ان يرى فاني في دور  
الست المظومة الملانة الضميمة .  
اما في « شهر راد الجديدة » فهي  
تمثل دورا جديدا لظها .  
وقالت لي فاني انها اعجبت فعلا مع  
واحد من اشهر سيناريست الانجليز  
اسمه « هوارث » على اعداد سيناريو  
لفيلم جديد تمثله . وهو يدور  
القصة الآن ويدخل عليها التعديلات  
والاصافات التي تحلق للفيلم طابع  
العالمية الذي تريده فاني .

والشيء الذي جعل فاني تبكي في  
لندن هو المسرح . انها تحترم المسرح  
الانجليزي وبعده . وهي تذهب مع  
عمر الى المسرح مرتين و ثلاث مرات  
اسبوعا . . . حديثي عن مسرحه  
« لورانس » التي لا تزال تمثل حتى  
الآن في لندن . وقد بدأ عرضها  
بعد سنين وكان يقوم بفر لورانس  
فيها الممثل الانجليزي « النحاس »  
الذي كان حائزة الاوسكار في العام  
الماضي عن دوره في فيلم « جسر على  
نهر كواي » .

ومن على حياتك او على ميادتك .  
تصير شعرك . . . وأن تصير عملك .  
سطح ان تشتري أحدث الكمبيوتر  
ان تجد الاثاث الذي تصفه سواء  
ان في الطراز القديم او العصري  
حديث .

في هذا المتجر رايت فاني وعمر  
يستريان لورمهما . . . وقت في  
بم قسم الحصر وسرر كميات  
معمره يلقى لشخص وصفت (هي  
عمر وطري . . . فقد اعتمدت أنا عن  
دور عدائي معهما عندما علمت ان  
من هي التي ستطبخ الطعام . وانا  
من بالخصيص . . . واصطل الوطعة  
واحدة . . . ولا تزال فاني عدي حبة  
سما العرب . اما مواهبها  
براعتها كطبخه فمساله بها طرا  
اشترت فاني ست باذخجانات  
بالمداد . وحسن تصويرات طماطم .  
ثلاث مصلات متوسطة الحجم .  
سياء قليلة مماثلة .

وبعد لحظات كان عمر يدفع الحساب  
فيل ان تشتغل فاني الى قسم اللحوم  
فظهر ان حساب الحصر وحدها بلغ  
٢٠ جنيه وحسن شللات ا  
وبعد الفرجة الطويلة على قطع  
بم المعروضة ومناقشات بين فاني  
عمر عن لسم وعن لسمي . . .  
الحسن العصرية والانجليزية واحلان  
بحر من فرب فاني ان تسري  
وحده . . . فعلا اشترت فرجة مدبوحة  
محيرة بما تعادل ستين قرشا .  
و فرج المحيرة تنوع الان حاضرة  
اللاك في لندن وفي محلات عديدة  
كسنة محل « الفروج » الشهيرة  
في سروب .

واحدة على جوبه الشراء بدور  
مام بائنة الورد التي وقعت امام  
باب الخلفي لمحات سلفريدج « وادا  
دت ان ترى فاني في حالة غرك .  
انها خلسة وهي تتأمل الورد .  
في « تموت » في الورد . تصد .  
هذا شيء اكتشفته متأخرا . لاني  
بعدما زرتها في شقة عمر بلندن  
لمت اليها علة شيكولاتة « فاخذت  
أفصة من يدي ورفعتها فوق المائدة  
وحسنا ندردش وتألتي من اخبار  
الدرة والحو والسينات والافلام .  
كل هذا دون ان تدرك قطعة شيكولاتة  
واحدة . . .

وامام بائنة الورد وقعت فاني ومع  
ساعة على الأقل « تمسك دي وتسيب  
في » . . . واحيرا اشترت صت وردات  
سراء من النوع الذي تسميه هنا في  
القاهرة « الورد البلدي » . . . واذ كان  
الورد البلدي عندنا بملاليم بعد دعمت  
فاني في نصف دنته فقط . اكثر  
من ثمانين قرشا . وفاني تحب الورد  
البلدي . . . وكل ألوان الورد . . .  
وانما تملا به مسكها .

وتصوير فيلم لورانس يتم على  
المرحلة الاولى تصوير  
مشر حرجة في مطبخ حنج علة  
بالارد . . . وقد تمت هذه المرحلة فعلا .  
. . . في تمثيلها بطل الفيلم  
الذي اراد ان يبرز اوبول الذي  
يقود بد . . . لو . . . وعمر لتريف  
الذي . . . دور . . . واناك حبيب  
الذي . . . دور . . . من فسر واسوي  
كوس الذي يقوم بدور « عودة » .  
وهو رجل عربي من الشخصيات التي  
حدث دورا كبيرا في حياة لورانس





فقد فريد الاطرش صوته  
٦ شهور! .. وضرب ممثلو  
الكومبارس سميره احمد  
وهم سكتاري! .. وشريت  
تحيية كاريوكا فودكا  
بالشطة! .. وكل هذا  
بسبب البرد والامطار  
فالت سميره احمد:

- كان من بين مشاهد فيلم " من  
عرق حسي " مشهد بارد فيه  
البرطه احد المحرمين . وبسبب  
المحرم بحري في المرمى يعني في  
محاوّل اعاده . ولكن السماس  
بهاجوني  
واختار المخرج عزبة احد الاثرياء  
لتصوير هذا المشهد . وما كذا تبدأ  
العمل حتى اختفت الشمس وأوسدت  
السماء ميوالا من الامطار اوسدت  
كل شيء اعدناه للتصوير . وعبر  
الرغم من ذلك فان ممثل الكومبارس  
الذي دربه المخرج على طريقه لم يحرم  
على . انصوا على . فصرحت قههم ان  
يقفوا اجلس لان الامطار اوسدت  
كل شيء . ولكنهم لم ياتوا لصرامي

واحد يحسروني على الارض غير  
مباني يان الاحوال صيغت ملاسي  
ويشترى بلون الطين ، وحاول مساعدو  
المخرج ان يوقعوهم ، ولكنهم تصدوا  
بهم وانهبوا عليهم صرنا هم ايها .  
واصبنا بعدة رموز وكدمات  
ارمسي عرش عدة ايام !

الحرب به تصح ان منسلي  
الكومبارس كانوا يحاولون اسحب  
على البرد يزججيات من الصمراحتقوا  
بها في حروبهم ليرفعوها الى اوعاهم  
من ان لا حشر طسا لدمه . ولكن  
حشر تصورت معهم حد يدف الى  
المنع يقولهم . فسكروا ووايدمجوا  
في الحركة " بحق وحقيق " !

وهذه حكاية غريبة وقصصت  
لخبرة فريد الاطرش مع البرد  
انه يرويها بنفسه فيقول :

- كتب في باريس في الشتاء  
الاصلي لسحب اسطوانات فليس ومن  
احسن حس . . وكان البرد مرسسا  
كعاده اوريا داب البحر المصعب .

ومن مرة خرجت احدى من شارع  
استربريه . . ثم فوجئت بانديا  
بصد ، وانجو يكمره ، والامطار تهطل  
بمرارة لم تمهدنا نحن الشرقيين .  
وحاولت ان استوقف سيارة تاكسي  
دون جدوى ، فتمرت في مكاني حتى  
توقفت الامطار ، دون ان اعوى على  
الحركة . ثم تعاملت على نفسي وسرت  
الى الفندق وقد اصبحت ملاسي مثلة  
شكل غير معقول !

وعندما وصلت الى الفندق ، لم  
استطع ان ابدل ملاسي ، فقد انشيت  
رعدة شديدة ، فاستعنت باحد خدم  
الفندق ليساعدني على ابدال ملاسي  
واستعيت طمينا ، فانتار على ان  
الزم الفراش

ولم يمض يومان حتى شعرت بأن  
صوتي لا يكاد يسمع ، فاستشرت  
بعض الاطباء ، فادا بهم يصحوني

بالسفر الى السويد لاستشارة خبراء  
الحنجرة والحيال الصوتية

ومهمت من ذلك ان صوتي في  
خطر ، وداخمتني الهواجس . . كيف  
اعيش بلا صوت . . . كيف اعيش بلا  
عناء . . .

وصافرت الى السويد ، وقال لي  
الخبراء ان صوتي سيظل هكذا نحو  
سنة شهور ، ثم يعود الى حالته  
الطبيعية بشرط ان اعيش هذه الفترة  
صامتا لا اكنم حتى لا تضعف لكلام  
الحبال الصوتية !

وعندما شعيت بعد سنة شهور ،  
قررت الا اسافر الى اوريا في الشتاء  
وحملت بحياة الصيف !

وحدث لبرلنتي عبد الحميد وهي  
في طريقها الى باريس ان كان البرد  
شديدا ، فتحدثت الدماء لمعرفها ،  
واتفخت قدمها ، حتى اذا ما وصلت  
الى باريس ، اشترت رباطا من الشاش  
ربطته به قدمها وارادت شسبها  
وراحت تتحول في شوارع باريس  
والناس ينظرون اليها في دهشة  
وكانها قادمة من بلاد نيام نيام !

والكوتيتية العافية هي سعاد  
حسني في اول يوم وضعت فيه  
قدميها في حد . تكعب عال . بعد  
خرجت مع اسرتها من السويد وكانت  
السماء تمطر ، واذا بها فحاة نفوس  
في ركة مياه ، ولما حاولت ان تهبس  
سقطت تاربة ، سقطت الحذاء واسكت  
به في يدها ، وعادت الى البيت  
حافية القدمين !

الاستشارة





برلتي عبد الحميد

السويد لاستئذنه حراً .  
الحال الصوتية  
من ذلك أن صوتي في  
الهمشي الهواحي ٠٠ كيف  
صوت ٠٠٩ كيف أعيش بلا

إلى السويد ، وقال لي  
صوتي سيصل هكذا نحو  
ثم يعود إلى حاله  
يرط أن أعيش هذه الفترة  
تكلم حتى لا يصعب الكلام  
وتنة ا

تمت بعد سنة شهر  
سافر إلى أوروبا في الشتاء  
نافة الصيف ا

لبرلتي عبد الحميد وهي  
إلى باريس أن كان البرد  
لحميت السماء في عروقها  
بماها ، حتى إذا ما وصلت  
اشترت رطلا من الشاش  
فدماها وارادت شئنا  
حول في سورج باريس  
لمرون النها في دهنسة  
من بلاد نام بيا ا

سنة العافية هي سعاد  
أول يوم وصلت فيه  
عداء تكعب عال . فقد  
شرتها من السسماوكانت  
ر . وإذا بها فعاء نحو من  
ه . ولما حاولت أن تهن  
معلمت الحذاء وامسكت  
، وعادت إلى البيت  
ين ا

مقلوب



# مكائنة الكتاب

## ما ذنبي

أنا شاب في الخامسة والعشرين من عمري ، حصلت على الشهادة الإعدادية وأنا في السابعة عشرة ، ولم أكمل تعليمي لمعجز والذي عن الكسب ، والحظ جعل وأخذت أجرا منه ١٧ قرشا يوميا . وبعد ثلاث سنوات ، وأنا في نفس العمل دفع أجرى إلي ٢٢ قرشا في اليوم . ثم طلب للخدمة العسكرية وفصبت ألفه المقررة لي ، وفي أثناء طبيبي العسكرية زاد أجر زملائي في شركة السكر إلى ٢٥ قرشا يوميا ، وكنت أظن أن الذي يسري عليهم يسري علي أنا أيضا . ولكن فوجئت حين عودتي إلى الشركة بأن عملي قد أخذه غيره ولم يجدوا لي عملا إلا بعد صعوبة وبرنامج يومي قدره ١٢ أي أقل كثيرا مما كنت أخذه منذ ٤ سنوات

أنني الآن أفسد جوعا وأنا وأسرني التي أمولها .. وهل يكون جزائي لأنني أدبت واجبي نحو وطني أن أعمل عملي وأكل عيشي ؟ فليسعد كنت أعمل بسومة ثمانية وأنا الآن أعمل بسومة مؤلفه

ملا أعمل ؟ أنني جائع وأسرني شقية .. والحياة أمامي مظلمة III  
سيد اسماعيل  
شركة السكر بكم أمبو

دكتورة نوال  
لقد تأثرت كثيرا بحطائك ولقد نشرته مع اسمك كاملا حتى يقرأه المسئولون ، يحاولوا مساعدتك بدر الامكان

## نحن الحب

## ابن ١٧

● كنت أعيش مع أسرتي ، لم سكتك إلى جوارنا أسرة لها فساد جميله جدا ، تلميذة في معهد عال . واحببت هذه الفتاة جدا جعلني لا أنام ولا أكل .. أنني أعمل «هراط ميكانيكي» ، ومن شدة اشتغالي بها أثناء عملي فعدت « عملة » من أصبحني .. وأخشى أن أصارحها بهذا الحب فصدمني ، وأبليس من الحياة .. ماذا أفعل ؟

معلم . ع

● أنا شاب في السابعة عشرة ، احببت فتاة جدا شديدا ، وطلبت منها أن تقابلني فرفضت . وجادني رسول منها يقول إذا كنت تريد أن تزوجني فقدم إلى أهلي . ولكنني في السابعة عشرة ولا أستطيع أن أصارح أهلي برغبتي في الزواج الآن .. كما أن أهلي عديموا العزم علي أن يزوجوني من ابنة خالتي . ماذا أفعل لأحفظ بشائني ؟  
.. كثر الدوار

.. اسمك لا أستطيع .. نفس  
شبه أن كثر من .. بحسب  
في برسان حرج مريب وذهب  
أبجد حديد من عرلة .. علة  
في العريضة .. حديد

.. هذا من حد .. سدر ..  
فاسره الذي جعله لا .. ولا  
ماكن .. وسجل .. ..  
برحه أن بعد .. علة .. من ..

إنه صانع **ايكا** التي تقدم لك دائما  
أفكار أنواع الملوينات تقدم لك اليوم ...  
**ليندرا**  
أفقتي تتكلم بك ...  
غذاء .. ومنتج ..  
باللبن  
بالبندو  
قيلة السكر  
ايكا

صالون عطية للسيارات  
٨ يناير ١٩٦٦ يوليو بجوار اريال ست ، ٤٥٩١٥  
بفتح  
أحدث تسريحات الموسم  
يقوم بها أنصافيون في فن التزيين أحدث أنماط  
خدمة مستأنسة ..  
ايكا

## اليوم ٥ ديسمبر

## كتاب الحصائل

يقدم  
للكاتب  
كامل يعقوب

## يوميات طبيب

١٠ جرويس





.. لا اظن ان هناك مسالا لننظم  
معه ان نعلم اينتك اليك حينما نبلغ  
السن القانونية ، فالفانوث يبيع  
لك ذلك كاب قادر على العمل وقادر  
على تربية الانثى .. الا اذا كانت  
هالك اسباب من ناحيتك تشدني  
عند وجود الانثى معك حرصا على  
مصلحتها

يس حباً ، وانما نوع من الهوس  
حب ان تحصل منه فوراً ..  
اما الحب فامر سهل .. الرجل  
الذي يحب فتاة يعود الحب الى  
بنت اهلها ، ويخطبها ، ويتزوجها .  
.. او يفصده او يفصده واحداً  
رجلاً آخر ، فهذه لست كرهه وانما  
حاربه عادية جدا بعد كل يوم .  
وعلى المرفوض ان يعرب حظه مرة  
اخرى مع فتاة اخرى .. وربما تكون  
في التي تلاته .. اما ان تحلس  
وتفردارك وتقول اخي انا صارحها  
.. صدمسي وقياس من الحياة فهذا  
سيف لا ارساء لك . اذهب اليها  
وصارحها بقوة وحرارة فان قبلت كان  
بها والا فامامك عشرات القسوس  
الاخرى فالشباب معك والحياسة  
محارب ، ومحاولات لا تنهي

### هل انتقم

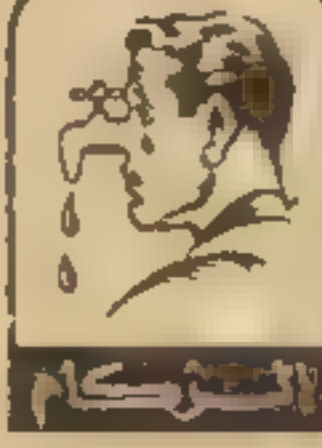
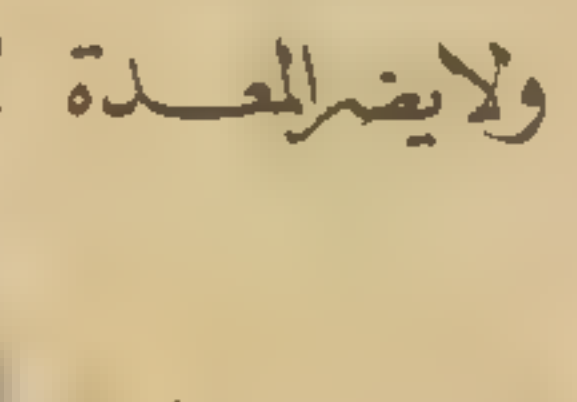
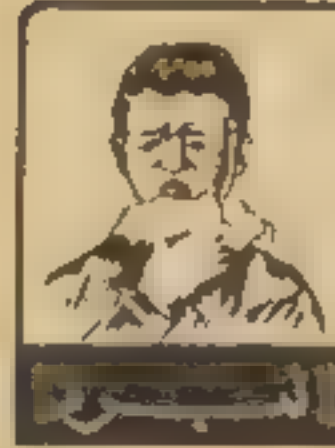
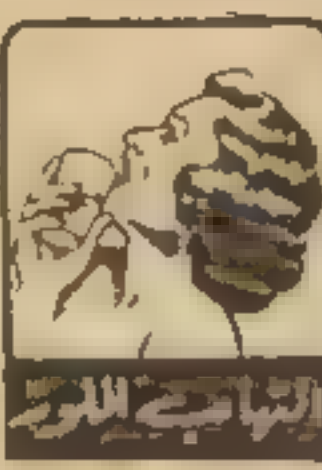
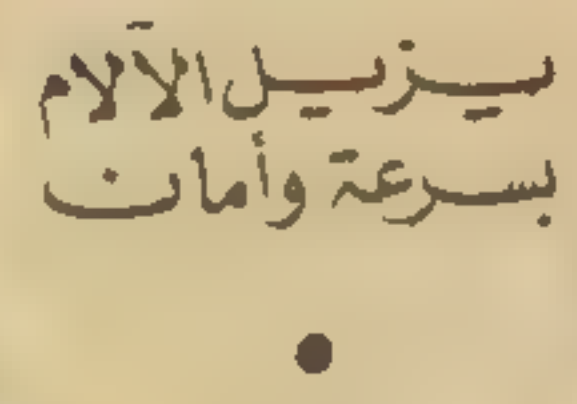
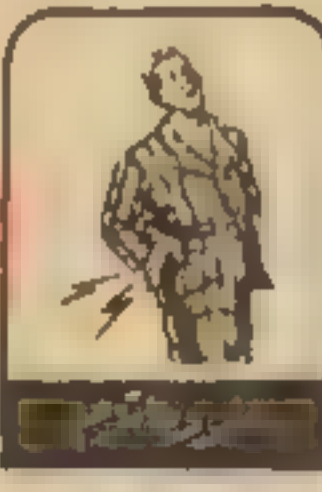
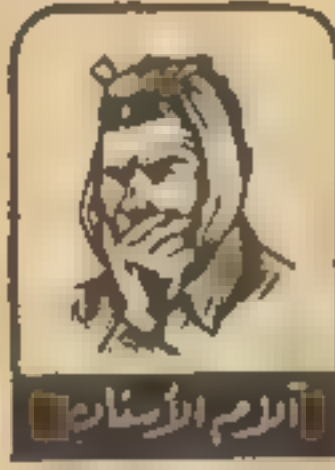
● انا شاب في الثانية والعشرين  
طالب بالجامعة ، احببت فتاة ،  
وهي طالبة بالثانوي ، حيا شديدا  
دام اربع سنوات وتعاهدنا على الزواج  
بعد ان اتخرج . ولكن فوجئت بها  
تتشغل بشاب غري يعمل مهندسا .  
واصابني صدمة حادة تهدم مسعيلي  
بالفشل وصحتي بالدهور . انني  
افكر في الانتقام منها بعد ان اساءت  
الي كل هذه الاساءة ، ماذا افعل ؟  
ل . العاهرة

### ابنتي

● انا رجل في الثانية والثلاثين  
من عمري . طلعت زوجتي بعد ان  
احببت منها طفلة . ورفضت علي  
مطلقتي دعوى في المحكمة ببالانفهمه  
فلبنته ، وحكمت المحكمة برسم  
مرتبي شهريا لها كنت ارسله لها  
نظم ابصالات . وقد اتفقت معها وديا  
على ان اعطيها كل شهر ثلاث جنيهات  
ولا ابصالات

هل استطيع ان اضم ابنتي الي  
حينما تبلغ السن القانونية ؟  
ع . العاهرة

### دكتورة نوال



يزيل الآلام  
بسرعة وأمان  
لا يضر القلب  
ولا يضر المعدة

١٠٠٨٧٥





ثلاثة أفلام تصور الكاميرا  
لتصوير مناظرها ... ثلاثة  
أفلام لكل منها أبطاله  
ومخرجيه وحدائمه ...  
نعال معنا نتجول في  
البلاطوات لنصور بالفلم  
مانصوره الكاميرا بعدساتها

جولة الكواكب في الاستوديوهات

عبار طلب ید صباح  
و شکر سی سر جان پر تکب جریمہ قتل !



١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠

لان حسان نالته ميسيل . ونصم  
 مه هذه الشدة ..  
 والفيلم الثاني دكتور في مصطفاه  
 .. في نفس الاممودو .. وفي  
 ليلاته ١ ..  
 لفصه . والحوار واسمبارو  
 اسمرنك فيها حسن رمري ومبرور  
 عبد الفت . ولاياح ولاخرج مم  
 حسن رمري . واسمبارو صبح .  
 وعبد حمدي . وكبال اسماري .  
 وزهرة وبحة ابراهيم التي تعود ان  
 الشاشه بعد غيبه طويلة ..  
 ولجنة ابراهيم تصرخ في وجهه  
 زهرة :

- كنتم متغلبين مع بعضى .. فحك  
 عليكى .. ايمان وضيق زى ده  
 ويصغر جميع الاولين .. ان  
 حجة اكثر من راحة  
 ونهم ان « نحة » هى ام زهرة  
 املا اسى احب « كمال اسودى »  
 اشباب اشعب لدى بعض مساعده  
 بشيخها « الجراح المشهور » ولكن  
 الام تعارض فى زواج زهرة وكمال  
 لانه دور طبعتهم « كان والده يصل  
 فى عمرهم » وذكور عماد شقيق  
 زهره يؤمن بتدليله اعمال لا فاعله  
 احب .. انه يحب « كمال » وسمى  
 بالمستحسن الكبير ادى بنظره لا  
 ان هذا شئ .. ومصابه شئ - حجر  
 .. ومع « عماد » فى حب « صباح »  
 لقائه المشهور ويصعب لورح منها  
 فرفض طارق انصار ونحيم  
 بتدليله وسروح اندكسور عماد  
 صباح وتزوج زهرة وكمال ..  
 تدوير الطبقات

ممدودو الاحرام .. ملائكة ٣  
فدام .. اربعة ملائكة ١٠٠  
اجرح حسام الدين مصطفى يدبر  
يعمل بالمال وحماسته ١٠٠ ابدال بغير  
هم شكري سرحدى ، واجمده وحرى ،  
ويوسف فخر الدين ١٠٠  
لكل من الثلاثة حكاية ١٠٠  
شكرى من امره فقرة ١٠٠ يبحث  
من المال بأية وسيلة ، ولو بالنصب  
والاحتيال والسرقه من أجل المظاهر  
الخداعة ، والهاوى الفتيات ١٠٠ وليكون  
فى مستوى صديقه احمد وحرى  
ويوسف فخر الدين العاطلين بالوراثة  
١٠٠ ويركب حرسه قبل وهو يحاول  
سرقه أحد الحلاب ١٠٠  
واجمده وحرى شبه ترى مستهزء  
المال دائما فى مسائل يده بلا وفيه  
أو حساب ١٠٠ يتسرع فى حب فتاة  
متوسطة الحال ترفض الاستمرار معه  
فى زواجه وتسمح عليه وترفض  
زواج منه وتفسخ زواجه وحرى فيعود  
الى الارض الطيبة يزرعها بنفسه ،  
ويعيش مثل كل فلاح تربية طيب ١٠٠  
ويوسف فخر الدين ، يعيش فى  
بجيم الحرمين انفصلت أمه عن والده  
المحامي المشهور ١٠٠ ويرتكب حادث  
قصاص بشارته ويصدق انه قتل  
رحلا ١٠٠ ويمشى فى رعب وحوف ١٠٠  
وسمن صديقه شكرى هذا الحوى  
ليه ويبدأ فى ابتزاز الاموال منه  
١٠٠ ويعقب « معاد حتى » الفتاة  
البرية الدالة ويقتزم الزواج منها ١٠٠  
يدبر شكرى مؤامرة لاسرع معاد من  
يوسف حتى يحقق الثراء من وراء  
زواج منها ١٠٠ ونصته من يوسف  
باسم اهل القبل انه حبيب نساء  
سكوبهم ١٠٠ ويحذر يوسف من نصه  
عنهم ١٠٠ وسمن نفسه لسوسن ١٠٠  
ومعاد حسنى مملأ خو الاسود يور  
الخرج ١٠٠ لشقاوة ١٠٠  
يدبر اجرح حسام الدين مصطفى  
اجمده من المرح والسماوة ١٠٠  
اجمده من المرح والسماوة ١٠٠ وعناصر





مدايعات يشترك فيها سعاد حسني ، واحمد رمزي ،  
رشدي مهران ، وبوسلف فخر الدين . .

الفنيون يترسون زوايا احد المشاهد . وحسن رمزي ،  
وزهرة العلا . . يشاهدونهم اهتمامهم . . .

محمود ذو الفقار يشرح احد المشاهد ليزي البيراوي ، وسناء جميل



حبر لها عماد . وبعد أن يمشي  
عندما ، يعود الى القاهرة ليعطي  
والدتها . . ويبدأ بأن أم ريزي هي  
بمس حبيبته الأولى التي أحبا وهو  
في العشرين من عمره وما زال على حبه  
رغم أنها اضطرت يوما للزواج من  
مليونير غرور . .

ومعصر ، بحيرة قلب عماد حمدي . .  
سبب أن أسول أن عر الديني  
وصياء الدين يبرهن اشركا في كرامة  
صيناريو وحوار الفيلم . . وعده أول  
قصة لقياء . .

وقد أوشك محمود علي الانهاء من  
تصوير الفيلم ولم يمس عليه أكثر من  
ثلاثة أسابيع شرح محمود سر عدا  
بأنه درس عده قل أن يحصل  
اللاتوء . . والانسان السعد لهذه  
السرعة هو ورق عبد الحميد مديرا إنتاج  
أفلام عز الدين . .

هذه السرعة ليست عريه . .  
أسما في عصر الصواريخ . .

ج . ب



ما بيننا  
تقول  
بلاي







« ريتا جام » عبارة عن ..  
 شعر أسود فاحم ، وعين قهقري  
 كل سحر الشرق وعموصه ..  
 و ٥٧ كيلو جراماً من « الفسدة »  
 موزنة على قوام طوله ٥ أقدام  
 و ٧ بوصات أحسن توزيع ..  
 ولا عجب بعد هذا إذا كانت  
 « ريتا » قد لعبت على الشاشه  
 من أول أفلامها .. سنة ١٩٥٢  
 وكان اسمها « اللص » وفاسمها  
 بطولته النجم « راي ميلاند » ..  
 وكان فيلما غير عادي إذ خلا من  
 الحوار ، ولكنه نجح نجاحاً كبيراً  
 .. وفيه قامت « ريتا » بدور من  
 أدوار الفنتا والأغراء .. كما لعبت  
 في أفلام أخرى بعده

ولدت « ريتا » في تشيبرج  
 ورغم أن أحداً من أسرته لم يعمل  
 بالتمثيل ، إلا أنها ظهرت ميلاً  
 مبكراً لهذا الفن ، وكانت الأميرة  
 قد انتقلت إلى نيسوبوروك ،  
 فاشتركت مع فرقة مدرستها في  
 بعض الكوميديات الحديثة ، وبعض  
 روايات شكسبير ..

وفي سن الثامنة عشرة بدأت  
 تعتمد على نفسها ، فاشتغلت  
 فارتية أزياء في النهار .. وأضافت  
 إلى هذا عملاً صغيراً في أحد الملام  
 بالليل .. وكانت تستمتع بإيرادها  
 من العمل على دراسة التمثيل  
 في أحد المعاهد الخاصة به في  
 الفصول المسائية ..

وبدأت عملها في التمثيل  
 بالانضمام إلى فرقة « كاتس » تعمل  
 في الصيف بولاية « ماساتوستي »  
 .. ولتت أنظار منتحي برودواي  
 هي المسماة في نيسوبوروك ..  
 فتمالكتها معها على مجموعة من  
 الأدوار في المسرحيات الكبيرة  
 الناجحة ...

وخلال عملها في برودواي  
 استطاعت « ريتا » أن تشق  
 لنفسها طريقاً إلى الليغزبون ولم  
 يلبث أن صار من ألمع النجوم  
 ثم جاء بعد ذلك عملها في  
 السينما حيث كانت تلمع سواء  
 في دور الراقصة الفرعونية ، أو  
 العارضة الرومانية ، أو العبد  
 المائتة في أرض أحياء نيسوبوروك ..  
 فدوامها العمل سكب لها هذا  
 أما عن حياتها الخاصة فهي  
 متزوجة من ناشر أمريكي اسمه  
 « توماس جنزبرج » .. ولها  
 طفلان أكبرهما في الثالثة .. وهي  
 زوجة محبسة وأم روم ..

و « ريتا » تحب اللباس  
 الجميلة .. وتبدو رائعة في الطراز  
 العادي ، أو الرياضي منها على  
 حد سواء .. وتعيش في الأحوال  
 العادية محبسون لأنها لا تحب  
 الهرج ..

في أن تعرف أنها واحدة من  
 نجوم فيلم « ملك الملوك » الذي  
 يروي قصة السيد المسيح ،  
 والذي قام بإخراجه « نيكولاس  
 راي » .. سيمسقوم بدور  
 « هيروديا » زوجة ملك اليهود  
 الإحق الذي قتل « يوحنا  
 المعمدان » ..

دور شرقي أحسن لريتسا ..  
 لا شك أنها ستلمع فيه !



# أخبار الإذاعة والتليفزيون

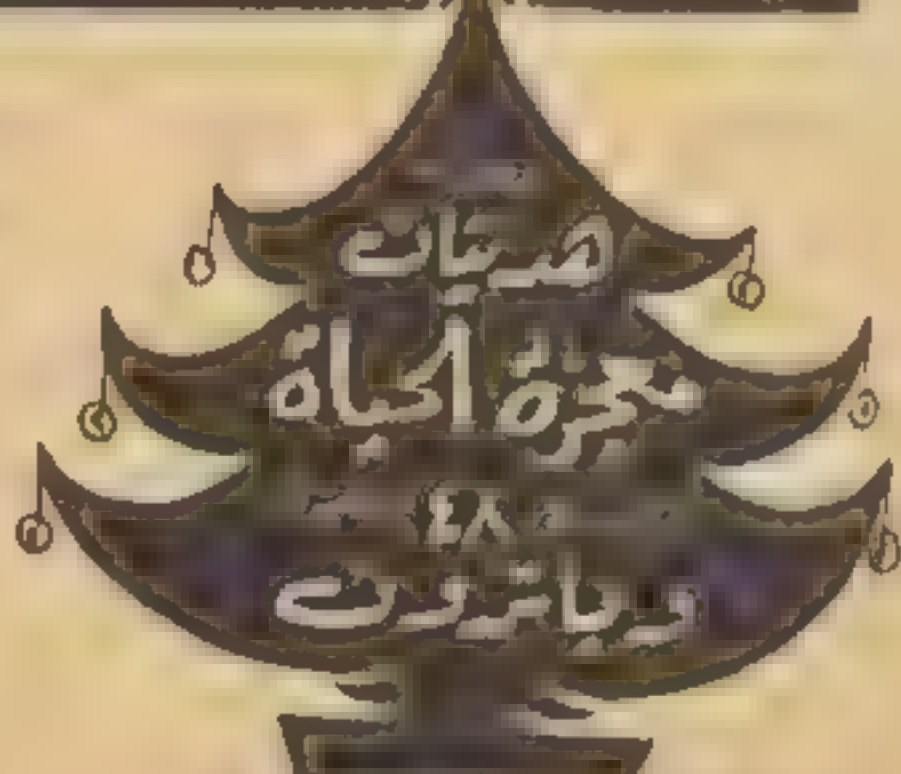
- يريد الأطرش .. باع ٢٠ فيلما من أعلامه المديمة للتليفزيون.
- برلى عبد الحميد .. تعاونت مع التليفزيون على تأليف وإخراج أفلام قصيرة تماليو مشاكل الاحتفالية.
- الفيت حفلة أهواء المدينة بنجع حمادى يوم ١٤ ديسمبر وستقام بدلا منها حفلة يوم ٢٢ ديسمبر بمناسبة زيارة فريق ريال مدريد للفاهرة.
- يحيى أبو بكر مدير عام الاستعلامات سيكون ضيف الحلقة الأولى من البرنامج التليفزيونى الجديد « يريد التليفزيون ».
- نجاة الصغيرة تعاونت مع التليفزيون على تقديم أغنية كل شهر.
- « حبيبى وحشى » وغسادة مع المين « أغنيتان جديدتان سجلتهما للإذاعة بإدارة أحمد، الأولى من تلحين الموجى والثانية من تلحين طبع حمدي ».
- برنامج « مع العائلة » سيعود مرة أخرى إلى التليفزيون في الأسبوع الأول من ديسمبر.
- يحيى حمى .. سيقدم للتليفزيون كل أسبوع قصة يروها نفسه أمام الكاميرا بينما تصور حوادتها بالتمثيل.
- يعقوب من فيلم « رابعة العدوية » يقدمها التليفزيون في برنامج الجديد « حول الكاميرا ».
- المجلس الأعلى لرعاية الشباب أهدى التليفزيون ٢ أفلام عن نشاط الشباب.
- أسامع أسامى .. يعود إلى تقديم برنامج « حيلة سى جمعة » بعد أن تقرر صرف آخره عن تأليف الحلقات السابقة.
- فيلم عن « التجسس » يقوم التليفزيون بتصويره من المراحل إلى نهايتها المواقف أثناء تجسده.
- دمر الحاشى « ومع الموسيقى العربية » .. تقرر إعادتهما إلى شاشة التليفزيون.
- ركنى رند .. مشترك في تمثيل « شوق فى صدرى » أول تمثيلية يقدمها فرقة المسرح التليفزيونى.
- سامية صادق .. طلبت من بعض المطربين والمطربات السبع بأسطوانات وتسجيلات أغانيهم لأشياء مكتوبة موسيقية فى المستشفيات.
- نجية كارنوكا .. تقوم ببطولة الحلقات المسجلة فى يناير القادم.
- عشرة أفلام تليفزيونية اشترها التليفزيون من أمريكا المرشها فى برنامجها.
- كمال الشناوى .. يروى ذكرياته مع أنور وجدى وهو يقدم أدسى فيلم « طريق الدموع » فى برنامج « من كل فيلم فنية ».
- عبد الوهيد .. يروى مشاهداته فى أوروبا فى برنامج « مجلة التليفزيون ».
- عرافات حواسن رند .. الغنى الذى سحبه التليفزيون الأمريكى .. من شراة أكبر من شركة من شركات الأناء.

العدد القادم .. من

## حواء



أزياء أنيقة  
فى ليلة العيد  
فرحة جمالك  
فى العيد  
مائدة العيد



يصدر السبت ٩ ديسمبر - ٦ قروش فقط

**المسرح التاتى**  
فيلم رائع - أسرار الدنيا تافهون

ريشارد نور  
الذى  
مورى  
DON I ROTHER TO ANKER

**لا تترك الباب**  
بالسيفى سكوت والأفلاك

قدم لكم الذى





◆ سعاد حسني .. عادت  
في يوم الثلاثاء الذي سحضر  
عروض الخاص غيبتها .. عود  
.. تم عادت .. سسسي  
مستعد اسفل .. عادتها بهاب  
الحسن ..

◆ حسن الامام .. في  
في سعاد قسم .. احتفائ .. في  
الهندسة ..

◆ أحمد فؤاد حسن ..  
خرج راحة لحن سلاح ..

◆ عبدالوهاب .. ذهب الى دار  
الجمهورية وسجل اسمه في  
الزيارات بمناسبة عودته من  
البحر ..

◆ محرم فؤاد ومحمد سلطان ..  
كان في بطوله ووجه في احازة  
تاج كريكور مدير تسخير

◆ برنيس عبدالحميد تسافر الى  
في يناير القادم للاتصال  
في عمل في قسم لاهل  
مستور ..

◆ لجنة مسابقة الافلام  
مؤسسة دعم السينما .. اجتمعت  
الادباء الماني لاول مرة وشاهدت  
« عمالة البحار » .. اللجنة  
أهد كل يوم فيلمًا من الافلام  
والادبيين التي تقدمت

◆ أول قصة وقصتها محمد علي  
مدير رفاعة السببا .. بعد  
من الخارج هي قصة «الانتموي»  
في نصف صاحب القصة  
في عدم صلاحيتها ..

◆ اللجنة العربية للاشتراك في  
الاسكار المكونة من صلاح ابوسيف  
وكمال الملاخ وحسن رمزي ومحمد علي  
قاسم وفتح ابراهيم .. اجتمعت هذا  
الاسبوع لاختار الافلام الذي سيحل  
مسابقة احسن الافلام الناطقة باللغات  
الاصبية هذا العام في الاسكار ..

◆ مؤسسة دعم السينما تلقت  
من اربعة امرة في المجر ..  
عروض ان حول المؤسسة منع  
ان حصة س .. لعدم الحجم كى  
يتم حوز عدم مرسى اخرى ..  
مخربون عن العمل في عدم  
حول المنع .. سارعا بوسنة  
من مع حتى مع مقور ..

◆ رفاعة السببا .. رفض  
في فيلم فللني «الدة الحياة» ..  
مدير الرقابة ان الرقابة في لبنان  
فعلت اجزاء كثيرة من النسخة التي  
تمت عليه ولم يفهم موضوع الفيلم  
فطلب ان تعرض عليه نسخة كاملة ..

◆ مونا اشيمية الحربية  
سندم لها معرض في موسكو  
محتويات المعرض شجعت من  
الاشكورية يوم السبت الماضي

◆ احمد مطهر وبرلني هيد  
الحميد سيقومان ببطولة فيلم انتاج  
لبناني .. اخراج المخرج وحسا  
مير الذي اخرج فيلم « صخرة  
العب » ..

◆ الحبراء الايام للاسلام  
الملونه وصلوا الى القاهرة واقاموا  
في الفلا التي بناها استوديو مصر  
حميما لهم بجوار الاستوديو ..

◆ فريد الاطرش .. اجبل  
سفره الى الخارج حتى يتم اعداد  
فيلمه الجديد للمعرض ..

◆ حلمي رفعة .. سافر الى  
اوربا يوم الاربعاء الماضي .. سيزور  
المانيا وايطاليا ثم يرجع الى الهند  
في زيارة فنية قصيرة ..

◆ دكتور ثروت عكاشة ..  
اجتمع المثوليين في مؤسسة دعم  
المرح عدة مرات بدراسة حياة  
الفرق المسرحية التابعة للمؤسسة ..

◆ وجه اباطة محافظ البحيرة  
.. قرر دعوة بعض الفرق المسرحية  
لزيارة دمنهور بصفة منتظمة كل  
عام ..

◆ ام كلثوم .. عذوب من  
تكون دعوة وجهت اليها لاجل ..  
حسين في لسان شهر عذوب ..

◆ فاره احمد .. امام جند  
ساعرا في بيتها بمناسبة عيد ميلاد  
ابنتها فريال .. مختار القامد كان  
برحب بالمفهومين ..

◆ بيلب الالى .. عند اجتماع  
النقاد والصحفيين لمناقشة التخطيط  
الجديد للمرح القومي .. لم دفاعه  
اسي مساهمة مسرحية «البحر»  
اسي كتب سعاد عذوب ..

◆ عذوب .. في  
تكون من بعض الممثلين العرب الذين  
مصور في احد الافلام اسبكية مع  
ايطاليا لعدم صرف اجورهم ..

◆ تحية كاريوكا .. كتبت  
مغاميا بالاعاد الاجراءات القانونية  
بعد ان تركت سعاد سعاد في سعاد  
انفسه ولا تسعد بها دور  
انطوره .. سعاد كانت قد سحبت  
اسم الفيلم في اسبوع العفان  
لحساب ..

◆ ورده اخراجه .. مرشح  
محمود فيلم مريم الجديدة ..

◆ منه ربي .. رعت سكوي  
في مجلس الاعلى فيقول سعاد  
مستقبل الفن سكر الحسن حبه  
مكونه من محمد سعاد ونور حبه  
واحمد علام وسعيد خطاب وشكري  
راغب لبحث هذه الشكوى ..

◆ الحواجة بيرو .. سافر  
الى الهند يوم السبت الماضي لحضور  
مؤتمر الاقتصاد الاقليمي الاسيوي ..

◆ ام كلثوم .. كتبت رياض  
السيكاط وسبع حمدن سعاد  
الحسن حمدن سعاد سعاد

◆ شركة دولار فيلم لتفاوض مريم  
محر دين على القيام ببطولة فيلمين  
احدهما مصري - فرنسي والاخر  
مصري - ايطالي

◆ الدكتور ثروت عكاشة واهل  
على الاشتراك مسرح عزالس  
القاهرة في المهرجان الدولي الذي  
سيقام في نيويورك في العام القادم ..

◆ مها صبري .. سعاد يوم  
بطوله فيلم « حلوة وكداية » امام  
رشدي اباطة الفيلم .. انتاج صيحي  
فرحات واخراج حسن فوري ..

◆ محرم فؤاد سجل اول اغانيه  
التي لحنها له فريد الاطرش ..  
وسيطعها على اسطوانة لحنانه ..

◆ الحسن لاجل لحن  
عمر عن مساهمة لاعداد مؤلفات عن  
الجمال وحده الحسن سلامة حجازي  
واكرم الحسن ودارد حسني وسعيد  
دروس وكدا حبه وسعيد حرس  
.. حوز .. حبه مدير اول  
.. حبه لحن وسعد ..

◆ سعاد رفعة سعاد في  
سعاد .. ورده سعاد من  
سعيد سعاد ك سعاد حرس في  
محافظة القنطرة سعاد حرس  
على حرس سعاد وسعد وسكس

◆ محمد عن سعاد يوم لان  
عقد حرس عن سعاد سعاد  
.. سعاد .. سعاد ..

◆ مؤسسة فنون المسرح عشت  
٢٠ خرجا من معهد التمثيل وقسمهم  
الى المرح الاقليمي في قنطرة والقاهرة  
والبحر واسوط ..

◆ سعاد سعاد حرس  
سعاد .. سعاد لان حرس  
رفعت فورة سعاد سعاد ..

◆ ارده حرس حرس  
ورارد سعاد امام مسساده  
مصور حرس .. اسفل حرس  
وسعاد حرس حرس سعاد  
.. الاحبار ..

الاسبوع السادس

# فرقة المسرح الحر على مسرح الجمهورية

خلف قسم عابدين - سينما رمال ماقا

تستوج أبحادها الفنية بالمرحلية الشعبية الجديدة

## قصص السوف

نصت : نجيب محفوظ  
اعداد : أمينة الصاوي  
اخراج : كمال تيسر

يومياً - ٩,٢٠ - ٩,٢٠ - ٩,٢٠



# الانجيل

يقدمه القبط

في الشتاء

ما بلاسه يا بنتي الدكوليتيه في اليوميه لبرد دول.

7.



"غرزه" !! غرزة ايه يا صبيتي  
هو احننا بتوع حاجات زي دي!

7



ها...

7





نہ لہریں دھول.

7



2



20



...  
V



... 6  
7









# ليلة في العر

وليم باسيلي

امكها ان تدير رأس وجل من اول نظرة ؟

وتقابلنا بعد ذلك عدة مرات ، وفي كل مرة كان لا يرحل على الاطراء .. وكنت في ذلك الوقت ، اشتمل بالتدريس في مدرسة ابتدائية ، وافطن مع شقيقتي الكبرى التي ترمط وترك لها زوجها ثلاثة اطفال ، فكان يزورنا في المنزل ، وهو يحرس أشد الحرس على تكتم شهوره نحوي ، حتى لا يحدث شيء بيارات العزل الرخيص

لقد كان رجلا متزنا .. لا يقدم على امر الا بعد دوية وتكسيرا مضيت اترقب باطمئنا ذلك اليوم الذي يهاتني فيه بالزواج ..

وجاء اليوم الموعود .. حين امر الى ذات يوم انه سيزورني في المساء ليخبرني الى بامر هام ..

وفي تلك الليلة ، حرصت على ان امد له مفاجأة لدخل السرور الى قلبه .. فاعدت العدة لاضافة حجرتي بالنسوخ .. فعدت .. وكان منظر الحجرة ساحرا حيا .. كانت اخواه الشموع العائسة الناعمة تتلاعب على الجدران الوردية اللون ، فتكسيها مئة حالة ..

الم يكن منظر وحشي في اخواه الشموع هزول مألعت نظره الى ؟

\*\*\*

ولمست لزهة ، وفطرت على صفحات وجهها ظلال من التائر بتلك الدكريات المذبة ، ولكن سرعان ما عادت اليها بشاشتها وراحت تقول :

لقد آثرت كوامن عواظمي اينها الشيطانة .. اذهب واستمتعي بما هيالة لك المعادين من زواج برقاء ملاك الحب وتصف به السعادة من كل جانب .. وكماك فحرا .. انك سلبت رشد رجل بظرة واحدة

\*\*\*

وانقضت شهور طويلة قبل ان تعود « سالي » لزيارة أبله نزهة مرة أخرى ، وكانت قد تزوجت وبدت عليها دلائل السعادة ، وفي حلال الحديث ذكبت لزمه :

على فكرة ... لقد حدثت زوجي بقصتك .. فابدى رغبته في التعرف بزوجك .. وابتمت لزهة وقالت ضاحكة :

زوجي ؟ لم اردت تقول : اني لم الزوج بعد ابتمت المبررة .. فصاحت سالي في دهشة :

كيف ؟ الم يأت في تلك الليلة ؟

ماتت : - اجل .. لقد اتى .. ولكن ليفاتني في امر زواجه بشقيقتي الارملة ..

وفطرت سالي فيها لفرط الدهشة وغالت :

ولكن .. هؤلاء الاطباء .. مقاطعها قاتلة :

لقد تزوجت بشقيقتي وتركت لي اطفالها الثلاثة لاني بهم ..

تقول :

- يا صغيرتي المسكينة .. وشعرت « سالي » براحة كبرى وهي تمشي رأسها الى حذر استادتها السابقة التي راحت تداعب خصلات شعرها بأصابعها وتقول في صوت حالم ، خيل الى سالي انه يجيء من عالم بعيد :

- قد لا تعرفين يا صغيرتي انني شربت قبلك من كأس الحب الخاطف ، فتسوقت لهائله ، وعانيت متاعبه ، وقد يدعشك ان تعرفي ايضا ، ان حلاوته ما تزال في فمي ، رغم كثر السنين ، وهر الأيام ..

ورفعت سالي رأسها وصاحت تقول في دهشة :

- انت يا أبله نزهة ؟ هزت رأسها وهي تحقق بنظرائها في الافق البعيد الذي يتراعى لها من الناعمة القريبة منها ثم قالت :

- كبت أعند اس روت لك تلك بلعنه ..

فالت سالي : - كلا .. لم أعرف شيئا عنها ..

فالت : لا بأس من ان أرويها لك .. واشعلت سيجارة ، وأخذت تهمل منها أنفاسا عميقة وتنتعش بشدة حتى أحاطت بها حالة من الدخان ، وعطت تقول :

- كان ذلك منذ خمسة عشر عاما .. كنت احتفل بعيد صلاحي العشرين حين رأيته ..

كان فني وميما ضاحك السن ، وتم ملامحه وحسروكاته عن رحولة باضحة بعيدة كل البعد عن ميوعة شباب هذه الأيام ..

لقد أحببته من اول نظرة .. وحين أقبل نحوي مهتئا ، أحسست أن قلبي قد انتقل من موضعه ، وخاصة حين أردف التهنية بقوله :

- نزهة .. لم ادر في حياتي منظرًا أروع ولا أفن من منظر وجهك في اخواه الشموع وانت تطفئتها الواحدة بعد الاخرى .. لقد تمنيت لو كنت رساما بارعا لارسم هذه الصورة العالدة :

واطرقت نزهة برهبة ، كما لو كانت تستجمع أفكارها ، ثم حاودت الحديث قائلة :

- ان الله وحده هو الذي يعلم عدد الليالي التي جفاني فيها النوم ، ممصيت أتمثل وجهه ، وابتمتته ، واستعيد عباراته لتمتطي نفسي زهوا وفحرا ..

واي فخر اعظم من فخر فتنة

برهة ، بطرات تحلت فيها الحيرة .. لقد تشدك في دهبها حيوط المشككة مع نمى سري بأبها تدا .. وعالت برهة ..

- مولى يا سالي كذا ..

لست في حاجة الى ممدد .. ونهدت سالي كما لو كان أزيج من صدرها حمل ثقيل ، وراحت تعصى الى معلتها السابقة بسرهما الصغير ..

انها مشكلة قلب بكر صغير يفتح للحب .. كان حيا سريما خاطفا ، قوامه نظرة استرعت انتباهها ، تنبها ابتسامة حلق لها قلبها ، كان ذلك في احدى العجالات العائليه الخاصة ، فاصرفت من الحفلة ، وقلتها معمم بطانة من المشاعر الفاضلة .. مشاعر بنت السابعة عشرة ..

وفي اليوم التالي فوجئت به يزور أياها ، ويهدم ليه يحب يدها ، ولما رآها بعد ذلك ، صارحها بأنه أحبا من الظرة الاولى ، ولما كان وحسلا يؤمن بأنه يعيش في عصر الدوة ، فقد رأى ان يتوج هذا الحب المفاجيء ، بزواج مفاجيء ايضا ..

وكمت « سالي » عن الحديث ، وتضرجت وجنتها بحيرة الحجل ، وراحت تحاول احماء خجلها بالعبث في ارزاق ثوبها

وقالت نزهة وهي ترتبت على وجنة تلبسها :

- وانت .. أينما المبرية الصغيرة .. ما حقيقة شهورك نحوه .. أنتحيه ؟

وترددت « سالي » قبل ان تجيب بقولها :

- لا أدري .. كل ما أعرفه اني أكاد اذوب خجلا تحت وطأة نظراته .. وكما طرت اليه ، حدثتني نفسي بان ارتني بين ذراعيه وأوسعه نفسيلا ..

فصاحت نزهة وعالت :

- هذه دلائل الحب الميق أينما المبرية .. فما الذي يزجحك ؟

فالت : - يزججني ان هذا الحب جاء سريما خاطفا ، وأحنى ، بعد الزواج ، ان يذهب كما جاء ..

وقالت نزهة في دهشة :

- ولماذا يذهب ؟

فالت :

- لاني أعنف انه لم يقم على اساس وطيد .. لم تدعه الأيام ولتصفله التجارب والاحداث ، ولم تترك له الفرصة لكي تنمو جنوده وترسخ في قلبنا ..

وضمتها نزهة الى صدرها وغمضت

جلست « نزهة » ترشف وشحات بيرة متتابعة من فندان القهوة ، في تستلقى مستريحة في المقعد سري الذي يحتل مساحة غير قليلة من حقل شفتها الصغيرة الابهة .. والعلم نظرة عابرة ، على الساعة في الحدار المقابل ، فرائت ان ربه لم تتجاوز الثامنة الا بضع ثني ، ولذا لها ان تستسلم الى نيل .. فاليوم عطلتها الاسبوعية ، فكها رغم ذلك استيقظت مبكرة كما رادت ان تفعل كل يوم ..

كانت نزهة في الخامسة والثلاثين من العمر ، لكن من يرى وجهها في حوح .. الحال من السخايد ، لا يصدق سنها بأكثر من اثلاثين أو أربعين ، وكانت تهمس مدرسه للرياضة في سنة في احدى اندارس لثابوة ، ومن لصل برجع الى وطنها ، في دهبها بوقام مشهور ، وحسب سني معروف ..

وراحت تسترسل في خواطسرها برة .. ولكنها أفاقت منها فجأة في رنين جرس الباب ، وبهضت فتح الباب ، وادا بها ترى نفسها في آلم « سالي » صديقها الصغرة ، وسندتها السابعة ..

وراحت تستقبلها بعبارة بالغة بحورها مسحة من الدهشة ، وقد روت أنها لم تنحأ اليها ، في هذا اليوم الممكر ، الا لامر حلال .. وهي معها جيدة .. وتعرف أنها لا تستريح من فتاعها الا اذا نصصتها بين لها ..

وكان لطفها الثلاثة قد استيقظوا في نومهم ، وبدوا يملأون الشقة بحسرة وحركة ، فممنت برهة من سدهم الى حجرة داخلية ، وعادت الى صديقها لصغيرة ، التي بدعنها في مورة الدال مضطربة الاعصاب ، است لها تلك اللعنه المعمة لحيان .. الهمة التي أعنتها منها سالي .. منذ كانت طفلة :

- والان .. ماذا حصل بساحة شديقتي الصغيرة ؟ وقاصت أشجان « سالي » ولم تقو في كمت دموعها ، فاطمعت لها العنان ، فمست عليها نزهة ، فاحتوتها بين أحباها ، وأمنتت رأسها الى صدرها ، لم بالمطف ، ولم تحاول أن تكفكف سريتها .. من تركتها تحف سحباها بالنسوخ .. لقد عرف سجادب المبرية التي مرت بها ، ان موع المرأة هي صمام الامان الذي تمتع الانفجار ..

وتماكت سالي ، وجففت عبراتها وسدلتها الصغير ، ثم تطلعت الى



اتالیقزین

## التلاوة • ديسمبر

هذه بعض الفقرات الثامنة في  
البرامج . ان مواعيدها لا تتغير  
على مر ايام الاسبوع ما عدا يوم  
احد

١١٠.	الافصح و تفاصيل البرامج
١١٠.٥	العراس الكريم
١١١.٥	أحوال الصحف
١١٣.	جبه الاطفال
١٠٠.	مساء الافصح : والعراس الكريم
١٠٠.	مساء في برنامجنا اليوم
٧٠٠.	مساء اهم الاسباء ، وأصواء
٧٠٠.	على الاحداث على الفنانين ٥ ٦ ٧
٦٠٠.	مساء الاخبار

حجة الاطفال	١١٠٠
است مبي ٢	١٢٠٠
كازمون	١٢٣٠
ابن العائبة	١٢٣٥
الرمع المكور	١٢٤٠
أمان - أكرودا	١٢٤٥
جبة الاطفال	٥٠٠
مع العائبة	٥١٠
البرامج النعل	٦٠٠
<b>السيرة الاولى -</b>	
أهم الاسباء	٧٠٠
<b>الاحداث</b>	
كايت حريف	٧١٥
عصه	٧٢٠
فرقة نالبه الت	٨١٥
انكاس المسوم	٨٣٠
رسالة : فرياد	٩٠
أصه	٩٣٠
الفراسة	٩٣٥

القناة رقم ٧

المثلية	٧٠٥
بيري ماسون	٨٠٠
فريماخي مولي	٨٥٠
طريق المرفه	٩١٥
رحلة مع الامام	٩٤٠
الاعاني المختاره	٩٥٥
<b>السيرة الثانية - الغناء رقم ٥</b>	
الاحبار	١٠٠٠
على شاطئ النيل	١٠١٥
مصرح التليهيون	١٠٣٠

الأربعاء ٦ ديسمبر

أموال الصنف	١١ر١٥
مع موسى العينة	١١ر٢٠
بوارير	١٢ر٠٠
كاربون	١٢ر٣
أبها حياء مرحة	١٢ر٣٥
فلاش جوردون	١٣ر٤
أف - أكرويت - كربون	١٤ر٤٥
حبه الأصفل	١٥ر٠
مع العائنه	١٥ر٣٠
إسرامه الطليمية	١٦ر٠٠
<b>السهره الأولى - العنفاء رقم ٥</b>	
أهم الإساء ، واصواء عس	١٧ر٠٠
الإحداث	
الحب والنوا	١٧ر١٥
أدنه	١٧ر٤٠
من ربح	١٧ر٤٥
رافدة عس العالم	١٨ر٠٠
أعبه	١٨ر١
رأى الصنف	١٨ر١٥
محبه استعريين	١٩ر٠
<b>العنفاء رقم ٧</b>	
مترج كامبو	١٩ر١٥

تضليلية	٨٠٥
دوبي هيليس	٨٢٠
نهضتنا	٨٥٥
صراع الحياة	٩١٠
<b>السهرة الثانية - ١١</b>	
الاخبار	١٠٠٠
من برامبجا	١٠٠١
فيلم عربي	١٠٢٠

الخميس ٧ ديسمبر

۱۱	ار۵	اموال اصحف
۱۲	ار۰	جنه الاصف
۱۳	ر۰۰	دای سفت
۱۴	ر۵	خوب احام
۱۵	ر۰	حام
۱۶	ر۰	احب - آکروب - کارثون
۱۷	ر۰	باسی الاصف
۱۸	ر۰	محله الیه
۱۹	ر۰	الرامیه المسمیه
۲۰	ر۰	الرامیه الحسبه
۲۱	ر۵	حام

الشمس الاولى - الفناء رقم ٥

٧٠٠.٧ أهم الاسماء - وصواء على  
الأحداث  
٧٠١.٧ رحى العدالة  
٧٠٢.٧ أمية  
٧٠٣.٧ صور من حياة الشعوب  
٨٠٠.٨ مائدة على العالم  
٨٠١.٨ أمية  
٩٠١.٩ بود أبود ولوكوستيللو  
٩٠٢.٩ أماب  
القناة رقم ٧  
٧٠٣.٧ تمسنة  
٨٠٠.٨ الرجل الخفى  
٨٠٢.٨ فيلم عربى  
السهرة الثانية - القناة رقم ٥  
١٠٠.١٠ الأخبار  
١٠٠.١٠ مرحلة منوبة

الجمعة ٨ ديسمبر

١٠٠	الاصماء و امة. ١ - الكريم
١١٥	عوض حر مع
١٣٠	مع الناس
٢٠٠	بور على نور
٢٤٥	رامه عا
٣٠٠	مطم ضمني
٣٤٥	اعان - اكرينات - كازنور
٥٠٠	حه الاطفال

٢٣٠ مع المائه  
٢٠٠ سر الاعاني المختارة  
٢١٥ سر لاسلوت  
٢٤٠ اغنية  
٢٤٥ في عالم الحيوان  
السهرة الاولى - الغناء وقلم  
٧٠٠ اهم الاباء واسماء على  
الاحداث

٧٣٠ معلومات وحقائق

باعدة على العالم	٨٠٠
بسة	٨١٠
القاعدة الشعبية	٨١٥
مع الموسيقى العربية	٨٢٠
ابت من ؟	٩٠٠
حريق النمر	٩٢٠
الغاة رقم ٧	
اهم الانبياء واسماء على	٧٠٠
الاحداث	
الاصابع احمه	٧٣٠
مصر ٣ صامت	٨٣٠
مصرات شان	٨٤٥
آسان	٩٣٥
دقة له سمفوني	٩٤٥

السهره النايه - اثماء رقم ٥

الإحصاء	١٠٠ ر
مراجعات المصانف	١٥ ر
سلسلة العامة	٣٠ ر
أخبار الصحف	١٥ ر

البيت ٩ ديسمبر

١١٣٥	مكتبه المتفرقة
١٢٠٠	حديقة في ربح
٨١٥	مكتبه جديدة
٩٠٠	نوارس
٩٣٠	أمنه
٩٤٥	الرحمن اعاص
	<b>الفناء رقم ٧</b>
٧٠٠	أمنه الانشاء واصواد على
	<b>الأحداث</b>
٩٤٥	أمنه - كرويات - كارتون
٥٠٠	حبه الأطفال
٥٢	مع العائلة
٩٠٠	أمنه التسمية

السهرة الأولى - المائة رقم ٥

٧٠٠	أهم الإنشاء ، وأضواء على الأحداث
٧١٥	سيف الحرب
٧٤٠	أعيه
٧٤٥	رحله اسوم
٨٠٠	سيرة بني النعمان
٨١٠	أسسه

٧١٥	المصارعة الحرة
٧٢٥	نليون ٩٩٩
٨١٠	خلفات ٧٧ شارع سن
٩٠٠	مقامرات في البحار
	السهرة الثانية - الغناء رقم ٥
١٠٠٠	الاحبار
١٠١٥	من برامجها الفنائية
١٠٢٠	سنة أوربي

الإحد ١٠ ديسمبر

أقوال الصحف	١١أ١٥
حبه الأطفال	١١أ٢٥
محبه المرأة	١٢أ٢٠
كارتون	١٢أ٣٠
روح هود	١٢أ٣٥
خاتم	١٣أ٠
المحضر الدولي	١٣أ٢
اعز - الكرويات - كارتون	١٤أ٤٥
حبه لاسعائ	١٥أ٠
مع العائنه	١٥أ٣٠
ارامح السمسرة	١٥أ٣٦
السهره الاولى - الفناء رقم ٥	
مارب كس	١٥أ٧
اعسة	١٦أ٧
مع اعز	١٦أ٤٥
بالله عسى العالم	١٦أ٠
اعسه	١٦أ١٠
بوصفا	١٦أ١٥
الرمال اسامعة	١٦أ٣٠
محبه الليبريون	١٦أ٤٠
الفناء رقم ٧	
اهم الاسماء واسماء ع	١٧أ٠
الاحداث	

الاثنين ١١ ديسمبر

١١٠١	أهوان المصحف
١١٣٠	محبة السمرقون
١٢٣٠	كربون
١٢٣٥	فيل مستقر
١٢٠	البحر
١٤٤٧	أعرس - الكرويات - كارد
٥٠٠	حبة الإطعم
٥٣	محله أمراء
٦٠٠	سراج اسمعيلية
٧٠٠	السهر - الأولى - الفناء رقم ٧
٧٠٠	أهم الأنباء ، وأضواء الأحداث
٧١٥	حجاب ملبسة
٧٤٠	الاعلى المحارة
٧٤٥	أهدا
٨٠٠	باعدة على العالم
٨١٠	مقامات في الحجاز
٩٠٠	مع الناس
٩٣٠	لوحات صندوق الدنيا
	الفناء رقم ٧

٧١٥	نور هي نور
٨٠٠	تمسكه
٨٣٠	مع اموسفي المربية
٩٠٠	اعن
<b>السهرة الثانية - العناقة رقم ٥</b>	
١٠٠٠	من برامجنا العناقية
١٠٣٠	قبلم عري
١٠٠٠	خنام









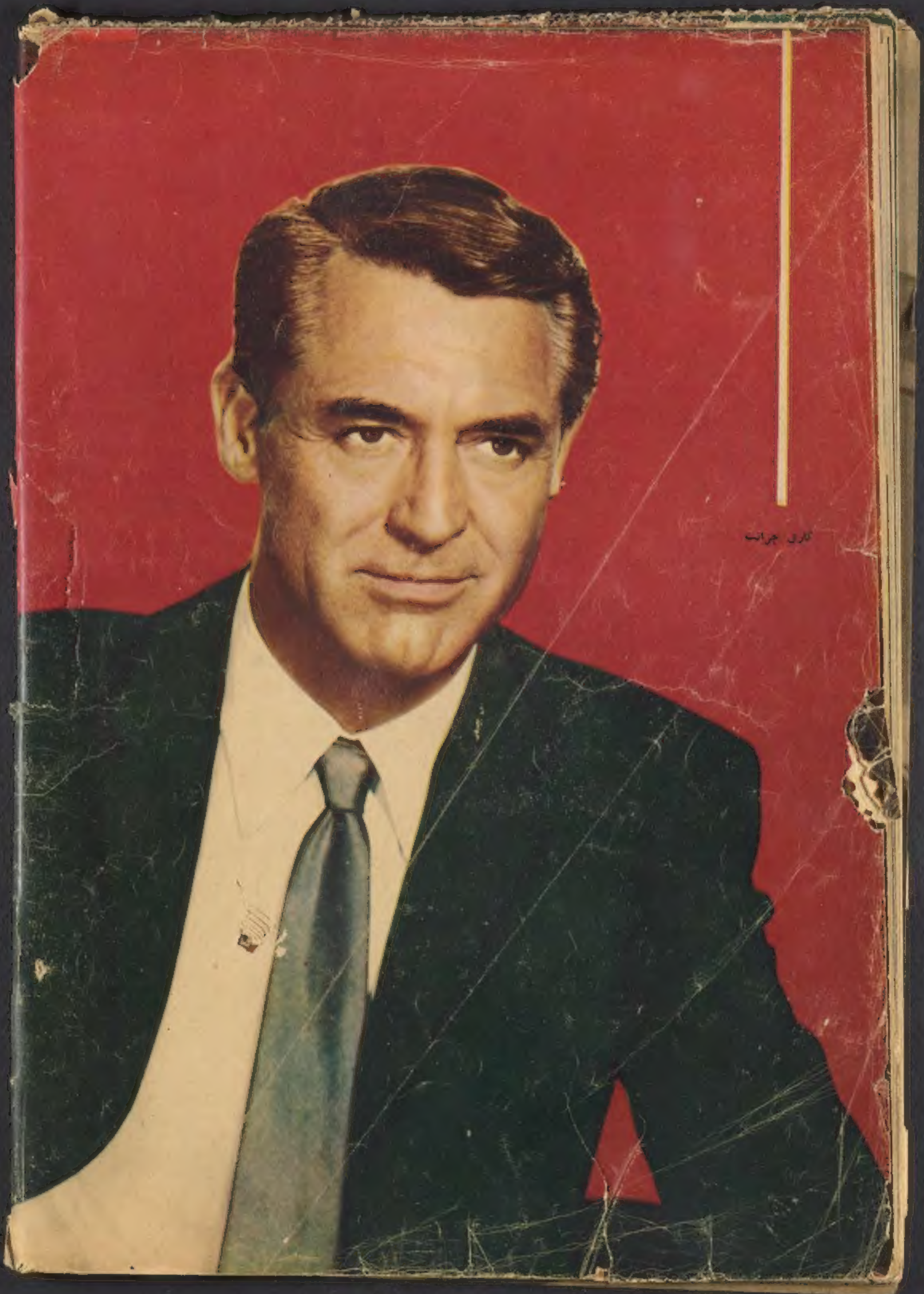
## تحت الشمس

هذه الحساء . ملكة جمال  
لحوت اليافعة باليه .  
وهي تقوم حاليا بجولة  
زارت فيها أغلب بلدان  
العالم . وكان من ضمن  
البلدان التي زارتها  
القاهرة . ان اورسولا  
تظهر على المسرح كل ليلة  
لترقص رقصة الشمسية  
وتفني فيها لالة كي يرسل  
المطر غسيرا فينبث في  
الارض خضرة .. وحياء!!









کارل جراب



Pages 46,47 are missing